विकाशन।

के देवार्थ।

श्रीविवागह्य गर्मा।

পুরঞ্জন।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

পূর্ব্ব কালে কোশলা নামী নগরী মধ্যে রাজ্বরঙু শ্বৰূপ প্ৰভাঞ্জন নাম: অমানুষ ক্ষমতাবন্ত মহাবল-পরাক্রান্ত এক সমাট্ছিলেন । খাঁহার যশংলতার পুষ্প বলিয়া বারম্বার স্থাকরকে ভ্রম হইতে থাকিত, এবং ধাঁহার প্রবলপ্রতপ্তপ্রতাপোত্তাপিত তপন তুহিনালয়ে স্থূলীতল বাসনায় বিহার করিতেছেন ও ধাঁহার বিপুল বলবিশিষ্ট বিক্ষারিত বাছ বিধৃত কোদগুভিঘাতধনিতে বিচলিত পদক্সিকুরাবলি বিপক বাহকে বিশেষ মতেঁ বিঅস্ত করিয়াছিল। ভূপালের অসামান্য দয়া দাকিণ্য দানশীলতাদি গুণনিচয়ে এই অসীম অবনী মধ্যে যাবতীয় জনগণ নিতান্ত বশীভূত হইয়া প্রতিপক্ষতা পরিহার পুর:-সর নিয়ত নির্বিবাদে কর প্রদান এবং জাঁহার সদ্ধি-চার অরূপ অত্যুচ্চ মহীরুহের শ্লিঞ্জারার উপবেশন-श्रुक्तिक क्षकार्श्वक अन्नम नरसाय महकारत नकल नमन्न সমরণ করিত। নিজ অখণ প্রচণ্ড ভুক্তরের

প্রভাবে যে ত্রিলোকীতল জয় করিয়াছিল, যাঁহার আজা প্রতিপালনে দেবতারাও সাতিশ্যযুত্রান ছি-লেন এবং মুনি ঋষি সিদ্ধচারণগণ নিয়ত যাহার গুণ গ্রান করিতেন ৷ এবস্তুত বিপুল বীর্য্যবান রাক্ষসার্থি-রাজ যে রাবণ, তাহার নিধন কারণ অমর নিকর বিশিত ভগৰান্রীমচক্ত মাহার প্রজাপালন পর্যা-লোচনা করিয়া মর্তা লোক পরিতাাগ করিয়া-ছেন, অর্থাত কৌশ্ল্যানক্ষন দাশর্থির অপেক্ষাও কোশলা নগ্র্যাধিপতির রাজ্যে প্রজাজন সম্যক্ প্রকার স্থাে প্রতিবাসরাতিপাত করিত। তাঁগর निक्छ देवशांख्टम बद्धाीं ३ शतांख्य मानिताहित्सन। बुद्ध माछसूनमान जीतमय केवा कविमाजित. मठाপानरम युधिकित्र नाष्ट्रिष इन्हेशा हित्तम धरः দীনদরিদ্র হিজগণকে অপ্রমাণ দান করাতে ভূম-ওল পরিত্যক্ত করিয়া বলিরা**জকেও** পাতালতলে করিতে হইয়াছে; অর্থাৎ সঞ্তণশালিনী ধর্ণী, সমর্বিশারদ ভীয়, ধর্মপ্রায়ণ যুধিফির ও দ্নিশীল বলিরাজের সংসার সরোবর সংম্ভিত वमःभूगानमन याहात कीर्ति मतानवान कर्कृक थाड-किरु वा जीशापत अभानश डेप्सूनकाती यगः अमील ৰবৈশিত ভূপালের কীর্তিচন্দ্র কর্তৃক নিপ্রভতাকে

প্রাপ্ত হইয়াছিল। সে যাহা হউক প্রজাপের
লাকারাবলোকন করিলে সমুদ্ধির আপ্রম. দরার
লাধার, এবং ক্ষমার আলয় বোধ হইত। সর্কজন
কর্ত্ত্ব সেবামান তিদিবাধিনাথ ইন্দ্রভুলা, ক্ষমতাবান এবং শোভমান হইয়া সিংহাসনাধ্যাসীন পূর্বক
পারিধনাওলে পরিবেটিত হওত প্রতাণিপ্রহীণ পৃথী
তলে পর্মাধিপতাতা স্থসন্তোগ ও প্রজাপুঞ্জের
হিতসাধনেই নিয়ত যতুবান থাকিতেন।

রুদ্ধী সৌলিষণি পতিপ্রয়েণা মদিরা নামী ভূপালের এক পরন প্রণিয়নী মহিনী এবং প্রশান্তারুতি ধীর
প্রকাত কোল নগর্যাপপতি সৌতাপুর নামে তাহার
থকা অভেন্তা বিশু ছিলেন। পরস্পর রাজধানীতে
নধ্যে মধ্যে উভরে সংমিলিত হইয়া অসেমানন্দলক্ষ করিতে কদাপি বঞ্চিত ইইতেন না। বিগ্রহ
সিক্ষিমাবনকুশল, নীতিশাক্ষাভিক্ষতা বীরতা ধীরতা
বিশিষ্টারিচলিত গঞ্জীর্মভি পরিনাথ নানে ভূপালের এক অমাতা ছিলেন, ঘাঁহার স্থনীতিসম্পার
উপদেশ ও কার্যাদক্ষতা গুণে নরনাথ অবসরকে
প্রাপ্ত, এবং সাক্ষাজ্য স্থাসন্দোহে সম্পূর্ণ হইয়া
ছিলেন। গিরিজানন্দন শিখিবাহন্যের ন্যায় স্থকাপ
ও ধার্মিক্ষা বিশারদ, ব্রহস্পতি ভুলা বিচক্ষণ এবং

শান্তদর্শী, রামচন্দ্রসদৃশ জনকাজা ও প্রজাপালন
তথা শক্রশাসনে তৎপর, এবং নঞ্জীভূত বিপক্ষ রাজমণ্ডলীমৌলিয়ুকুটমণ্ডিতমণিময়ুগমালোজ্বলিতচর্গ কুলভবনপাবন পুরঞ্জন নামা নরনাথের এক তনয় ছিলেন, তাঁহার বুদ্ধিকৌশাল
সকলেই আশ্চর্যাদ্বিত ইইয়াছিল, ভূপাল এবং
আনান্য প্রক্ত পণ্ডিতগণেও তাঁহাকে সম্বিক প্রশংসা করিতেন।

धकना नद्रशिक गढीरक निकटें आद्यान शूर्कक কহিলেন, মন্ত্রিम্। পার্থিবলীল। সম্বরণেরতো আর श्रीवक विलग् नाहे, अन्दत्ते शानवकाल आमिया উপস্থিত ইইয়াছে; অতএব সাধু সন্তুর স্মরণীয়, ভববন্ধনচ্ছেদনের স্থৃতীকু ত্রান্ত্র, সংসারবারিধি-পারের তর্ণী হুরূপ যে তারানাথচরণ তাহা শরণ করিয়াই অধুনা সময়াতিবাহিত করিবার মানস করি-बाছि, गटनामरधा रम महाश्रुष्ठ नाहे. कुमांत शूतकान विकरण कार्याक्रम इरेग़ाइन, जीहा इरेट्डरे मांबाजा কার্য্য উত্তমন্ত্রে অবধারিত ইইটেড পারিবে, অত-এক পরম প্রশয়ভাজন প্রিয় শুদ্রকে ঘৌবরাজা অভিবিক্ত করিয়া চরম কালের সম্বতি সেই পরম প্ৰ ভাবনা করিয়াই জীবনের সার্থকতা সম্পাদন

F 74

করি, অমাতা বিনীত ভাবে কহিলেন, রাজন্। ভুবন জীবন ভগবন্ধারায়ণচরণকমলের জমর স্বরূপ, শক্রবাপ দাবদহনে দাবামি ভুলা, বন্ধু রূপ কুমু-দিনীর নিশানাথ সদৃশ, এবং এই সুবিস্তীর্ণ রাজ্য রূপ মহাসাগরের বেলার ন্যায়; অথিল গুণনিলয় ভূপাল লক্ষণাক্রান্ত যুবরাজ যথার্থই রাজমুকুটের বোগা পাত হইয়াছেন।

সম্রাট এতচ্ছদণে মহা সন্মোষিত হইয়া তৎক্ষণাৎ অভিষেকের সমগ্র সামগ্রী আয়োজন করিতে অনুমতি ক্রিলেন, নির্দেশামুদারে ডবা, দকল দমাহত ইইলে ভপতি জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণ ছারা শুতলগ্ন নির্নীত ক্রিমা অপ্রাপ্ত দেশ্র্থিপতিগণকে নিমন্ত্রণ ক্রিয়া भाठे^{। हे} दशन, अमिरक स्थोततारका कुन्नात श्रुतकानन ভাতিদেক ছউবে. একারণ বর্ষা কালীন খারাধরের গভীর গর্জনের ন্যায় ছুন্ছভিধনিতে নগরী পরি-পুরিতা হইয়া গেল। নিরূপিত দিবদে আমান্তিত ব্যক্তিগণ রা**জবেশ্মে আসিয়া উপনীত হইলে নর**-পতি কাহারও উচিত সন্মান করিতে ত্রুটি করি-লেন না, সকলে উপবেশন পূৰ্ব্বক বছবিধ প্ৰত্যুৎপন্ম হিরমণি প্রভৃতি প্রস্তর এবং অন্যান্য নানা প্রকার শোভাকর দ্রব্যে সক্ষীভূত আস্থানের অপূর্ব্ব শোভা

শৃদ্ধনি করত বৈজয়ন্ত বৈধি করিতে লাগিল, মহারাজ প্রভাঞ্জন যাবতীয় ভূপালাবলির সমক্ষে পুরজনের শিরোদেশে রাজ্মকুট প্রদান করিলে কুমার
মণিমণ্ডিত শ্বর্ণপাদপের ন্যায় মনোলারিণী মুর্তি
বিধারণ পুরুষ্ণর সিংহাসনো স্মাধ্যাসীন হইলে
ভাহার অদৃউপ্রেল শ্রীব সৌদর্ব্যে সভাস্থ জন
গণের চমৎকার বোধ হইল, এই শুভস্চক ঘটন
জনিত নগরীমধ্যে রাজনিলয়ে এবং নানস্থানে মহা
মহা আনন্দোৎসব হইতে লাগিল।

এবস্তুত অসীমানয়ে দিবাপসারিত এবং প্রদোষ
কাল উপ্তিত হইলে দিনমনির লোহিত লাবণা নিরীকাণ করিয়া বোধ হইলু, প্রিয়াবিরহ যাতনা জননী
সন্ধার প্রতি কুলিউ ইইগা পতিতপাবন পাদন মূর্তি
ধারণ প্রানর পরম প্রণারিনীর প্রতিহার্থ সন্ধান রাচিকাপ করক মালা কমলিনী কণ্ঠে সমর্পণ করিতেছেন,
আনত্তর নলিনীনাথ প্রমাপসরণার্থ চরম শিখরোৎসক্ষে নিষ্ণা হইলে ধরণীত্রস তরলতর ভমনাছ্য়ে
এবং বিবিধ বিহল ব্যুহ স্ব স্থা মোহকর কল নাদে
দিক্ সকলকে প্রতিমাদিক করিয়া নির্জন নিরালয়
বিনিধ্ব বিশিব্দির প্রতিমাদিক করিয়া নির্জন নিরালয়
বিনিধ্ব বিশিব্দির প্রিভিত্ত বিদ্ধীরতে আকুলিত, এবং

বন্দর পশুনিকরের গভীর ধনিতে বনানী বিধুত হইতে লাগিলে অমুমেয় হইল, যেমন তিমির বস-নারতা সন্ধ্যা ভূতলে আগমন করিলেন, এবং কোন দূরদেশ হইতে আগতা হওয়াতেই সন্ধাং नभीत्र तथ घनशाम निःमत्र इटेट्ड लागिन, कर् পরে স্থীয় প্রিয় নায়ক শশধর যে শশধরের ধবল কিরণে ধরণা কৌমুদীমগ্নী এবং জন্মজরানাশক অমৃত পানোৎস্কু চিন্তচকোর চকোরীর আনন্দের আর ইয়তা থাকে না, তাঁহার অমলানন অবলো-करन अक्षकात्रमञ्जरमिन वनन विगर्कन श्रृतिक ब्ला९-ন্ধা ৰূপ হুচ্ছ শুক্রবাদ পরিধান পুরঃদর স্বকীয় সুকো-मल सुम्हतात्क्रत सुर्गातः (शुर्गा विश्रान कहित्वन, নিশানাথ ঘেমন তারকাব**ং উজ্জ্ব** প্রতিভালিত হি-রক্মণি জড়িত সুবিমল স্থামল ধুরীণ আকাশবাস কর ৰূপ করে আঙীর্ণ করিয়া প্রিয়তম। বামিনীর অঙ্গে অর্পণ করিবার উপক্রম করিতেছেন, এবং তৃপ্তিকারিণী আনন্দ্রায়িনী বামিনীর বশঃ বর্ণনার্থই যেমন বনবিহারী পশুগর্গ সুমধুর ঝিল্লীরব ৰূপ वीना उद्यो अञ्चात शूर्वक छटेक यदत उँ। हात खन नान कतिरकाह, तम यांश रहेक अधूना मृल् निर्केडरनत कान कान द्वान गर्ड गर्ड स्वर्गमें मीलाटक

তুলিত এবং রাজবর্জ দক্ষের আলোকময় হইলে বোধ হইল, আলোকময়ী নগরী যেমন সহস্র নেত্র উন্মীলিত করিয়া নবরাজের রাজ্যাভিষেকোৎসব সমালোকন করিতেছে, এতন্ত্রায় প্রভূতামোদে এই সভোষ বিধানকারিণী যানিনী ক্রমে সমাপগতা হইল।

ুপ্রভাতে নবোদিত ভানুর প্রভাতে দিক্ সকল প্রাশিত হইলে অন্তকার অপনারিত এবং কুমুদ ব্ৰু মুদিত ও কমল কানন বিকুসিত তচ্পরি মধুকর নিক্র মধুপানোৎসাহে গুন্গুন্ শক্ষ ফরিয়া স্মা-थानीन इहेरल अराउ नमीत्र भन्न सुन धार्याहरू এবং নগরাঞ্চনারা গৃহত্বীরাদি, সংমার্ক্সনে প্রবৃত্তা इंहेटल विभानगांभी विरक्ष वृत्र विश्वभक्त श्रीश স্বীয় স্বরে কলরব করিয়া গগন পথে ধাবিত ও ভূপালাবলির ভ্রনস্থ বহিস্তোরণে ছুন্ছুভিধুনি আরম্ভ হইলে এবং ঋষিগণ বাষ্পপুরিতকটে গঁদান यदत बच्चायूताति श्रेष्ट्रि भीर्वानभरनत नाट्याकात्रक পূৰ্বকে কুটীৰ হইতে বিনিৰ্গত হইলে ৰোধ হইক, षा जिल्ला महीकि युक्त ध्यालमानित नात नत्ता-. क्षि मिनम्भि बाहात विमानवेद स्वाक करवेत जूवन

স্বৰূপ হইগা অনুষ্ঠপূৰ্য্য ফুন্দুর শোভা বিধান ও याहात नवीन नीत्रम निमि उ नी नियाकार्य कथ कुछन জাল বিলোকন করিয়া অন্ধকার সকল ভিরোহিত এবং যাহাকে প্রভাবনদ জননী য'মিনীর অপযান কারণী ভূতা অনুমান করতঃ পুনদর্শনবিত্রাসনা-श्विष्ठ कुमूम वन विश्वां पट दि विभूमि ठ जन्मी दन कम-লিনী আনন্দ বিক্সিত বদনে ভ্রমর ধনি রূপ মধ্র স্বরে যাহার স্তুতিব'দ ও শিশির সংসিক্ত মন্দ**েম** চুর বিভাত বাত্যাহার আগমনার্যব**ল** প্রথমগর नागतीर्भाष शृह छोत्र मञ्जूर मध्याक्ष्म ७ याहात मकलार्थ ঝ্যিগণ কেছ বা বেদোচ্চারণ কেছ বা ভগবান অনস্ত-দেরের স্তুতিপাঠ, এবং পক্ষিপুঞ্জ পীয়ৃষ পুরিত কল-নাদ পূর্দ্ধক প্রাভাতিক রাজবিশিশৃত্ব ছুন্ছভিধন ৰূপ ডিভিম বাল্ল দারা যাহার আগমন বার্তা ঘো-ষণা,করিভৈত্যে, সেই কামিনী কিরীট স্বৰূপা এবং कूलन कंनारशत अग्रःकतरनत नाम निविष् उममा-চ্ছন্ন। যামিনী, যে যামিনীতে শত শত নমেথলা নায়িকা গণ, যাহাদের কর্ণিকার মুক্তাওচ্ছ সকল সুরস্রিলহ্রির কেন সংঘাপেকাও স্বস্থতা প্রতীয়-নান করিতেছে, এবং যাহাদের মৌলিমালা বিলসিত মধুপানাকুলিভ চিত্ত মধুপমালা পুন পুনশ্চুখন করাতে

স্থালীত ফুল ফুল দল শয়ানের অপূর্ব্য 🕮 প্রকাশ করিয়াছে, ও পরিমল কুম্কুম্ কস্তরী অংগীর অঞ্-লেপিত এবং স্তুরতি কুমুম সন্দোহান্বিত অপূর্ব্ব হার শো শ্রিত রমণীয় রোচী রুচিরাঙ্ক অবেক-शांत छत्र समंत्रविना मिनी विष्णात स्वतः स्वतः विक्रमानाः, এবং মকরকেতন স্বীয় সীমন্তিনী সহ ও স্বর্গালয় नामाना त्वारथ जूष्ट् कान करूक, अवनीज्ञल अंव-তীৰ্ণ হইয়াছেন, এবস্তৃতা সকলে নায়কাগমন প্ৰতী-का कतिया थाएक, धवर कुलिएल मिश्ह भार्कृत श्रकृति ভয়ত্বর বন্টর প্রকর গভীরম্বর বিদর্জন পুর্বকে বন जूमितक ममारन्हालिज करत, जेनृभी यामिकीत जूवव স্বৰূপ ভগবান রোহিণীপতি চন্দ্রমার ন্যায় ললিত बादगम्बी, এবং निकातनामञ्जा सृन्धा स्ट्रा উষা যোষা বুঝি দ্রবিণ চ্রুপ প্রকাতারূণ মন্ত্রখ্যালা-বং প্রলম্বিত হেমহার কমনীয় করে। কিনিট্রেল প্রারং-**সর দিগঙ্গনাৰপে সহচরীগণে পরির্ভা হইয়া** ক্ষিভিডলে জাগমন করিতেছে।

দে যাহা ইউক এই ট্রেইনাপ্রক্ষে যে সমত্ত ব্যক্তি রাজভবনে আগমন ক্রিয়াছিল তাহারা সক্ত লেই ক্লে ভূপাল এবং নবীৰাস্থপতির নিকট বিদাস্থ গ্রহণ পুরংসর সীয় সুীয় নিলুয়ে প্রত্যাগমন-করিন। নবরাজ পুরঞ্জন মন্ত্রী পরিনাথের সহিত স্বযুক্তি ভারা রাজ্যের এবস্প্রকার নিয়ম নিচয় নিবন্ধন করিলেন, যে অচিরেই তাঁহার যশোজালে অবনী সমাচ্ছন্ন৷ হইরা-গেল, এবং যাবতীয় জনগণ অনিবার তাঁহার গুণগান করাতে ভাহাদের কণ্ঠধনি নদী ক্রদ পর্সত গুহাদিভে প্রতিশব্দিত হইয়া অবিনীকে বিধুতা করিতে লাগিল, এতন্যায় অসীম সুখে কথঞ্চিৎ সময় অতিবাহিত হইলে একদা হৃদ্ধ ভূপতি প্রভাঞ্জন সাংঘাতিক বোগাক্রান্ত হইয়া তাহার প্রতিকারার্থ তর্করক-প্রায়ণ জলনিধি হইতে সমুদ্রব যে ধহান্তরি ততুলা विष्ठक श्रीवक भगतक नाना पिरमा बहु ए आना है-লেন, কিন্তু কোন প্রকারেই ব্যাধির শান্তি না হওয়াতে অবিলয়েই করাল কালের • বিশাল বদনে কবলিভ হইতে হইবে বিবেচনা করিয়া প্রিয়পুত্র পুরঞ্জনকে निकटि आध्वान शृर्कक मृष्ट्यत कहिएक लाजिएनन, বৎস! যদিও ভাহা প্রতিপালন করিতে পারি নাই, किन्छ वक्कालाविध मासोका कार्याः পर्यादनावना করাতে নানা প্রকার নীতি পরিজ্ঞাত হইয়াছি, যজপ कर्म कतित्व क्लान खेकारतहे मनुवागगरक भन्छा । অনুতাপ করিতে হয় না, সেই সমস্ত তোমাকে প্রকাশ করিয়া বলি, অবহিত হইয়া প্রবর্গ কর, কুমার

মনুষ্যগগৈর সংসার বিকারের উপর বিষয় ছুকা উপস্থিত হুইলে সে সময় আরু হিতাহিত বিবেচনা করিতে কিঞ্জিমাত্রও সক্ষম ইয় না, সাবধান, ধাহা विनिट्डिश्चि मत्नार्याणे श्रृद्धक व्यवेग कत्र, रहवेछा अदर অস্তুর এই উভয়কুলে সমুদ্র মন্ত্রন করাতে প্রথমতঃ **७०** भन्न इस त्य विय, यादा भीन कतिया (प्रवानिटमर्ते মহাদেবেরও দংজ্ঞা বিহীন হইয়াছিল, এবস্তুত বিষের অপেক্ষাও অধিক মন্ততা জন্মায় যে বিষয় বিষ, তাহা পান করিয়া যেন কদাচই সম্ভান্ত মানা शास्त्रिशंद्यत अयमानना कतित्र ना, पश्मा जन्मन्त्र কোলে বিছালভিকার ন্যায়, নলিমীবঁলছিত সলিল বিশ্বর নায়, সমুদ্রোপিত উর্মিমালার নায়, কণ विश्वरंभी धरे एक कंगांकरे विद्यवान साही रहेंद्व ৰা:। দেখ আমার পিতা পিতামহাদি সকলেই कत्र श्रीश इरेग़ारहन, त्य ममत्र अनत्कत लाकास्त्र आशि रम, तम ममेन जीमि कामानरे नामी कंत्रना-वकाक हिलाम, करम अवाजी विक स्रुता अधूना का कार्ण कॉलिंत ज्वरन गर्मन कतित, जारातर এতীকা করিতেছি, কুমার সকলকেই এই পথে গমন केंद्रिएक इट्टन, आमारमद श्रुस्त शूक्ररवड़ी अक अक नेमन नकटलई धोवनावकात्र हिटलन, श्रदत वार्षका

বশতঃ শরীর লোলিত ও গলিত হইলে নিতা ধামে গমন করিয়াছেন, অতএব বিবেচনা কর, সাভিশয় প্রয়ব্বেও এই দেহ কদাচিৎ সক্ল সময় সুরক্ষিত হ্ইবে না, একারণ এই রক্ত মাংস যুক্ত ঘূণিত বস্তু ममृत्र निर्मित जनार्थ . त्र इहेट यद्कि स्टि যাহা পুণা সঞ্চয় ও কীর্ত্তি স্থাপন এবং সুদৃশঃ প্রকাশ করিতে পারা যায় তাহাই সার্থক বলিতে হইবে, ইহা মনে করিয়া দীন হীন দরিজগণের প্রতি দয়া প্রকাশ করিতে যেন তাচ্ছলা করিও না, অর্থাৎ পরিমিত ব্যয়ের ষেন ত্রুটি না হয়। হে প্রাণা-বিক প্রিয়তম পুত্র। যে সমস্ত বাকা প্রয়োগ করি-তেছি, অবিচলিত মনে আকর্ণন কর, প্রতারকের প্রতারণা জালে জড়িত হইুয়া যেন আপন্ন হইও না, বছ ভাষা পরিবর্জ্জন পুরঃসর সকলের সহিত দদালাপ করিও, রাজ্যমধ্যে কেহ ওরুতর অপ-রাধী হইলে লোকমুখে শ্রবণ করিয়াই তাহার দওবিধান করিও না, স্বয়ং অনুসন্ধান দ্বারা যথার্থ বিচার করিয়া দিও। অপুর অন্ধিকার বিষয়ের क्नां व्याचित्र को ठाड़ात व्याचीलन क्रिंड ना, অধিক আর কি বলিব, জন্সমাজে পরিখ্যাত হই-য়া যাহাতে প্রতিষ্ঠাভাজন হইতে পার, অবিরত

সেই বিষয়েই যত্নবান থাকিও। শেষ বক্তব্য এই, বংল! বাজে মধুরালাপ অন্তরে বিষ পূর্ণিত যে কামিনীগণ, তাহাদের প্রতি যেন কাদাই আদক্ত হইও না। এই বলিতে বলিতেই ভূপালের কণ্ঠ ক্রমে বাষ্পাবারিতে অবরোধ হইরা গেলে আর বাজ্যিপত্তি করিতে পারিলেন না, ইমন্দ্রীলিত নয়নে তনরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন, দেখিতে দেখিতেই গ্রীবাদেশ ভঙ্ক এবং দ্বীবন বহির্গত হইয়া গেলে।

নলের দময়ন্তীর নায়ে, পাওবদিগের ডৌপদীর
নায়ে, রামের দীতার নায়ে, দাধ্যা প্রতিব্রতা মহিনী
মদিরা যিনি এ পর্যান্তও ভূপালের প্রতি একান্ডান্তঃকরণে অকপট প্রণয় প্রকাশ করিয়া আদিতেছিলেন,
তিনি এক্ষণে বিষয় বাসনার সহিত সংসারানন্দকে
নিরাশানীরধিনীরে নিক্ষেপ করিয়া প্রিয়বিয়োগানলে দির্মাভূত দেইের স্লিক্ষতার নিমিত্ত নারায়ণচরণস্মরণ জলধিজলে নিময়া হইয়া রহিলেন, অর্থাৎ
রাজপ্রাসাদ প্রতিবেশবাসিনী এবং স্ক্রমহৎ ব্রত্যান
রিণা ইইয়া চরম কালের সমল সেই পরমপদ অন্ধ্রক্রণ অনুধ্যান করিতে লাগিলেন।

ু পুরুষ স্নেহক্রারক স্থনকের বিয়োগ জনিত শোকে

অভিভূত হইয়া পুরঞ্জন যথাবিধি ঔর্নদেচিক ক্রিয়া সমাহিত করিলেন, সার্ছা এক মান অবধি রাজ-कार्र्या किश्विमाज भरनानिर्वय करितन ना, क्षि নিয়তই জ্ঞানকের সেই ছুর্ঘটনার বিষয় অভিনর্ধণ করিতেন, ভাঁহার শরীর প্রথর দিনকর কর তাঁপিত লতা পল্লব ও **কুর্ম উবকের** ন্যায়, শাত সমর শিশির গাতে সরোজিনীর ন্যায় বিশার্ণ ও অতীব ল্লান হউতে লাগিল, বিমল ভামল দ্রাদেল ও অভিনৰ কাদ্ধি-নীর ন্যায় শোভাযুক্ত এবং দিন্দ্নিক্দন ভয়-ভঞ্জনকারক যে রামচন্দ্র ভাঁহার কুলালার্য্য বশিষ্ঠ মুনির নায়ে জ্ঞানী পণ্ডিত সমূহের উপদেশে যুৱ-রাজের শোক তাপ ক্রমে তৈলবিহীন দীপের নাায় নিৰ্কাণভাকে প্ৰাপ্ত চইল, বেমন বৰ্ষা কালীন কলু-বিত নদী গ্রীম ঋতুর প্রচণ্ড প্রতাকর প্রভার শুদ্ধ হইয়া যায়, সেই প্রকার পুরঞ্জনের হৃদয় ক্ষেত্রে চিন্তানদী বিচক্ষণ প**রিতগণের প্রবোধ** প্রভাকর করে শুদ্ধ: তাকে প্রাপ্ত 💘 ল, এবং জনক বিয়োগানলে ভাঁহার সন্তাপিত ক্ষীণ কায়া সিতপক্ষীয় শশিকলার ন্যায় দিন দিন সম্বন্ধান ও উজ্জুল হইতে লাগিল, পুনর্বার পুর্ব্বাবৎ পরিচ্ছদ পরিধান পুরংসর সিংহাসনে সমা-ৰা হইয়া প্ৰজাপুঞ্চ প্ৰতিপালনে বৰুবানহইলেন।

এই রূপে কথফিৎ কাল অতিবাহিত হইলে যুগপৎ পুরঞ্জন জন্মাত্যকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, জনক मिठा लांक अञ्मिर्शन कतिता शत वर्ष मिठम हरेल, मृशशा **कतिएउ शमन क**ता इस नारे, कलाहे প্রয়াণ করিরার মানস করিয়াছি, অতএব প্রয়ো-জনীয় সমগ্র ছব্য অচিরাৎ সংগ্রহ করিতে আদেশ कत । नृशनिष्मानुमारत मञ्जी उৎक्रना प्रवा मकल প্রস্তুত করাইয়া রাখিলেন। এই রূপে ক্রমে সিন্ধু-তনয় इन्द्र চরমোৎসঞ্চে শয়ন করিলে যামিনী অবসরা এবং পত্তীকুল অদনাম্বেধনে আকাশ মার্গে উড্ডীরমান হইয়া আনন্দ নিনাদে দিক্ সকলকে প্রতিনাদিত করত গমন করিতে লাগিল। তরুণ অরণ পূর্ব দিক্ হইতে কনককা তিতুল্য আগবজিম किंद्रम खेकाम कंद्राटड (याथ रहेल, खाडीनिशाक्रना প্রভূবে গারোপানপূর্কক স্বভাবের শোভাবলোকন মানসে বদনাবরণ উম্মোচন করাতে তাঁহার ক্পাল দেশস্থ সিন্তুর বিন্তুর আভাতেই নভোম ওল লো-হিত বৰ্ণ হই রাছে।

দ্রজাট নিয়মিত কর্মা সকল সমাপনান্তর অমাত্য এবং ক্ষমাবার সহিত মৃগয়ার্থ কেলি নগর্মাতি-মুখে যাত্রা করিলেন, কিয়দিবস পরে উক্ত নগরীর

প্রাস্তভাগ স্থিত শাল সরল শালালি প্রভৃতি রহদ্দুন সকলে সমাকীর্ণ এবং ঘনতর তমসারত এক হুহদারণা মধো প্রবেশ পূর্ম্বক দৈনিক পুরুষের। শানিত শায়ক সমূহ শ্রাসনে সংযোজিত করিয়া মৃগয়ায় **প্ররুত হইলে ভূপাল মন্ত্রীর সহিত অশ্বা-**রোহণে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ পুরংসর মৃগরা কৌশল সক্ষ্যনি এবং নানা বিষয়ক কথোপ<mark>কথন ক</mark>রিতে-ছেন, এমত সময়ে পশ্চিম দিগগৈত জলধিকলোলের ন্যার ঘোরতর কোলাহল ভাঁছার শ্রুতিগোঁচর ইইলে সহসা ঈদুশ তীষণ শব্দ আকর্ণন করত প্রবিচলিত गत कारवानू मन्नानार्थ कंशर थान श्रकीयनार विकास প্রচুর বেগে অশ্ব পরিচালন পূর্ম্বক ক্ষণৈক কলে মধোই **অমাতোর সহিত ঐ** জনতার মধাণ্ড হটয়া বিদিত হইলেন, তত্তা ভূপাল অভা মৃগয়া कंत्रिट जानिसारहन, এতচ্ছुवरन यৎপরোনাত্রি সম্ভোষ সহকারে ভাঁহার জনকবন্ধু কেলি নগর্যাধি-রাজ সৌভাঞ্জনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাঁহার স্কাশে স্মুপ্সয় হইলে ভূপতি সৌভাঞ্জন নৈত্ৰ-उनम शूरं छन एक वर्तना कर्म शूर्यक व्यभीम व्यानम পार्याधिनीदर निमग अवर छै। हात ममी भवे छी इहेगा গঢ়িবর আলিফন করত স্থাদর সম্ভাষণে ক্ষেমকুশল

किकामा कतित्वन। शुत्रक्षन ज्ञानकमधारक वर्णन অবধি পিতাকে স্মরণ হওয়াতে অতীব বিষয় হইয়া-ছিলেন, একারণ সহসা সত্ত্তর করিতে পারিলেন ন্যা, মৌভাঞ্জন খীয় বুদ্ধিনিপুণতায় ভাঁহার আন্ত-রিফ ভাব অনুভব করত কহিলেন, বৎস! যাহা হইবার হইয়া নিয়াছে, আরু চিন্তা করিলে কি হই-त्व, वक्तवित्रदर यानात क्षमत्र त्मनविष्य आत्र रहेती রহিয়াছে, দেখ জগৎভক্ষক অকরণ কালের কর্লে ইন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বায়ু বৰুণ প্ৰভৃতিকেও পতিত হইতে হইকে, একারণ মানর জাতির বিনাশের আর কোভের বিষয় কি, বিশেষতঃ সুৎপথপ্রদর্শক বে মহালাগণ, कुँ। होटनुत कर्जुक नी जिल्लाह्य नम्पूर्गबर्भ है निरम्भ ব্রহিয়াছে, গত বিষয়ের অনুশোচনা অত্যন্ত অমঞ্চ-লের কারণ, অতএব এক্টুণ ধৈর্ব্যাবল্যন কর। অভ অরণ্য মধ্যে আসিবার কারণ কি? পুরঞ্জন কছি-লেন, মহাশয় ৷ তবন হইতে মুগুৱা করিবার মান-নেই বিনিগত হওত কিয়ৎক্শাতীত হুইল এই গহন-ুণক্রে উপসন হইয়া স্থায়ার সমুদেশগে ক্রিতেছিলাম, ्वमञ् नमृद्युः स्ट्राष्ट्रः व्याधनकातः जनी किनी भट्नत ক্লোলাহল কৰ্ণগত হওয়াতেই এহল অৰ্থি আগ-मुन क्रियाहि। अउनाक्रश्रस नृश्वि मोक्श्या

পুরঞ্নেব হন্ত ধাবণ পুর্বকে কহিতে লাখিকেন্, বৎস! শিশির কালে সংকুল্ল শতদলের ন্যায় আফর্ম-নায় তুমি যন্তপি দৈব ঘটনা প্রযুক্ত এ পর্যান্ত আগ-মন করিয়াছ, তবে একবার মদীয়ালয়ে গমন করিতে ২**ই**নে, আহা ' **অন্ত** তোমাকে 'গবলোকন ক্ৰিয়া वक्षव निरुष्ठम यञ्चना चारनकाश्या निवादन इइत, रमभन वादिश्व मर्नाटन ठाउद्दक्त यानक रहेना থাকে. তক্রপ। পুরঞ্জন পিছুদখার যতে কোন ক্রমেই অনভূপায় প্রকাশ করিতে না পারিয়া মৌ-ভাঞানের স্থিত তদাবাদে গমন ক্রিতে বাধ। **१५७ व्यमालाद मधाधन करिया कहिता ए**ए পর্যান্ত অ'মি স্থরাট্টে প্রভাতিনির্যাণ না কবি, ওদবধি श्मि नमूर नाजाका कार्या विरमयवादन अर्याद्यकन করিও, এই বলিয়া ভাঁহাকে, বিদায় কবিয়া দিলেন।

অনন্তর কেলিনাথ অতৃল আনন্দ প্রিভান্তঃকবণে
পুরঞ্জনকে যথোচিত স্মাদর পূর্দ্ধক সমতিবদহারে
করিয়া মহা সমারোহে নিজ্ঞানলয়ে গমন করিলেন,
তামবন্দন মৃগয়াকার্যাও স্থাতি হইয়া গেল, সৌভাল্
জন স্ক্লাত্মজ পুরঞ্জনের সহিত নির্দাল ক্ষাটিক মণি
নির্দাত্য, মাহা স্বরসরিৎ মন্দাকিনীজাত কেনপুঞ্জকেও উপহাস করিডেছে, এবজুত এবং মবক্ত

দীনিম্ভিত ব্মণীয় গৃহমধ্যে তুকোমল কুতুম শ্ৰা স্থাতি মনোহর আসনে নিষ্গ হট্যা নানাবিষয়ক करेषी भक्षान क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रिक সময অভিবাহিত হইলে সৌভাঞ্জন কোশলাধি-पश्चिक कशित्वम, यूष्प्र। क्रश्रासक निर्द्धानिवक्षम পর্মত্রন্দ্রভাত। মহাজ্ঞানী জনক ঋষি দশর্থার জ ভগৰান দাশর্থিকে দীতা সমর্পর্ণ করিয়া যে প্রকার **দভোবি**ভ হইয়াছিলেন, আমি স্বীয় তন্যাকে কোমার করে সম্প্রদান করিয়া সেই প্রকার আদেষা-ৰক্ষ লাভ করিতে বাসনা করি, মত এব, এংক র লোমার অভিপ্রায় কি, পুরঞ্জন এতর্যায় বাকা পরিগত হৈইয়া ক্ষাকাল নিজন ভাবেই রহিলেন. কিন্তি-ভাষার বদনমগুলে আনন্দ চিহ্ন ভস্মাল্ডাদিত অন্তের নাার ণোপন খণ্কিল না, ভক্তি ক্রে সন্মতি প্রকাশ করিলে সোভাঞ্জন বিপুল পুরকসলিলে আ-🙀 ত হইলেন। নিদাঘ দময়ে তৃফাতুর চাতকসংখ-কর্ত্তক প্রার্থিত বারি জলধন তৎক্ষণাৎ বর্ষণ করিলে ভাষারা ঘেরপ সভোষিত হয়, তাহার ন্যায়। ফেলি-নাৰ এই ওভোপয়মের আয়োজন করিতে অনুমতি করিয়া পৌরবাদিনী কামিনীগণকে বিদিড 'করি-বার নিমিত্ত জনৈক কঞ্কীকে তথার প্রেরণ করি- লেন। উপস্থিত উদ্বাহ্যাপলকে নগরী এবং রাজপুরী আনন্দনিনাদে পরিপূরিত। হইল, ভূপাল
সোঁ লাঞ্জন পুরঞ্জনের সন্তোষোৎপাদনার্গ সেই প্রকার
মনোমোহকারিণী এক সভা প্রস্তুত করাইলেন, খনবশবের মহোপকারক এবং নিয়ত তপস্থান্যক্ত যে
দক্ষিত মুনি, তাঁহার অস্থিতে নির্মিত শক্র সমূহ নিক্রিতকর বক্তবিত হইর। যাহার করে শোভা বিধান
করে, এবস্তুত অস্তুরকুলান্তক স্থ্যপতি বাসব লোচনানদ্দকর যে সভামগুলে সম্বমগুলী কর্ত্তক পরিবেন্ডিত হইরা বিশ্রাম করেন।

কৌতাঞ্ন পুরঞ্জনের সহিত সভ্যণনে পরিবেটিত
১ইয়া আন্তান তলে সমাধ্যাদীন হইলে গঞ্জনগর্মন
চূনকর স্কুচ্ছল চরণে নৃত্যাপরায়ণ, নর্ত্তক বৃাচ্ছের
নৃত্য ও গন্ধরিকুলাবতীর্ণ ভূমরু ভুলা তাল মান লয়
বিশিক গাথক সমুহের গীত, এবং ভগবতী গি,রিবাজনন্দিনীতনয় গণপতি সদৃশ মৌরভিকগণের বাস্তা
বাদন, এবং যাহাদের করন্থিত বীণাযন্তের মধুরালাপ
শ্রবণে নারদ বিবেকী ইইয়া নামা স্থানে পরিভ্রমণ
করিতেহছেম, এবড়ত বীণাবাদকগণের বীণাবাদন কোশ্রাদাথ বিশেষ মনোবোগপুর্বক বছক্ষণাবধি দর্শন
এবং শ্রবণ করিলেন। অনস্বর কুলাচার মতে ভূপতি

সৌতাঞ্জন বীর তনয়া নীলাঞ্চনা পুরঞ্জনকে সম্পূদান কবিলে অসাম না লাবণাময়া ভূপালবালা যুব-রাজের করে অপিতা হওয়াতে বোধ হউল, হরকোপানলে ভর্মাছে নকবকেতন বহুকুনে জন্ম পরি-এই করাতে এফণে কেই যেন রতীকে ভাঁইার করের মর্পন করিতেতে। সে যাহা ইউক, পুরবার্শিনী কামিনীগণ অসম্পূদি করিছে লাগিল। করেম উপর্যের মন্ধ্র করিছে লাগিল। করেম উপর্যের মন্ধ্র করিছার অন্ধানন ইতলা ভূপতি এবং মহিনী সেই প্রকার অনিক্রিনীয় সন্তোগ লাভ কবিলান, গৌরবাল এবং ভংশাছ্রণ সালাকলে বিজ্ঞার চবে স্বীয় ছ্লিড। উমাকে অর্পণ ক্রিয়া যে প্রকার করে স্বীয় ছ্লিড। উমাকে অর্পণ ক্রিয়া যে প্রকার সন্তোগিত হইয়াছিলেন ট

এইনপ মহা মংখ্যেবেই রজনী বিগতা ইইলে পুরজন নিয়সিত কর্মা সকল সমাপ্রমান্তর এই সুর্মা 'গ্রহমধাঁ বিশ্রাম করিছে লাগিলেন,' ক্ষিত্র কালা এতয়াায়ে অপরিদীন সম্ভোবে অক্রিনাহিত হইলে একলা পুরজন ভূপতি দৌভাঞ্জনকৈ সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাশ্য ! বরাজ্যে অভিনিত্তিতি নাল অভ্যান্ত উৎকলিকাকুল হইয়াছে, অতএব, নিদান্ত দানিক করিছে অনুসতি হউক, এতদাকর্ণনে কেলিমার্থ যথ-করিছে অনুসতি হউক, এতদাকর্ণনে কেলিমার্থ যথ-

পরোনান্তি বিষয় হইলেন, ছুরাত্মা কংশের আবাহনে ভগবান নলিনেশয়কে মধুরা প্রেষণ্ডের সময় নৃপতি नक (यक्ष निवासी क्छे इरेग्ना हिलन, डी खात नाग्र। जुगान थिछानीन विष्ठान कहितन, तक्म! अविवरत যদিও অধিক নতু:করিতে পারি না, কিন্তু সার কিয়-ष्ट्रिक व्यवस्थित किंदिल **यामा**रम्य वामना मण्यूर्ग-ৰূপেই চরিতার্থা হইত। পুরঞ্জন বিনয় সহকারে কহিলেন, মুহাশয়! পুনর্বার আগমন করিয়া আপন-কার প্রাচরণ সংদর্শন পুর্বিক লোচন যুগলের সার্থ-क्छा मन्नापन कतिन, बाबुना वह मियम हहे वताके পরিত্যাপ করিয়া আমিয়াছি, আর অধিক বিলয় করা উচিত হয় না। এতচ্ছবণে সেতাঞ্জন প্রচুর পরিমাণে পরিভাপিত হইয়া কর্মচারীগণকে গ্য-নোপযোগী জন্যজাত প্রস্তুত করিতে আদেশ করি-**লেন, দমনন্তর পু**রঞ্জন অন্তঃপুর মধ্যে গমন করিয়া शूर्वा दिनी देशभी शर्वत निक्रे विनात व्यर्थना क्रिंतिन महिषी मामश्री श्रीत हरिंग मीलाक्रमात रख धांतन थुकिक जामाजारक मरशासन के दिशा कहिएलन, वल्म! व्यक्ति कि विवन, धेई वामात धकु मात्र व्यव-লম্ম জীবন স্বরূপা নন্দিনীকে তোমার করে সমর্পণ করিলাম, বাহা কর্ত্তবা হর করিও, এই বলিয়া পুজ

विरम्नाभानतम् क्रिकी पूज देव मनतथ छाहात श्रिमनी কৌশলা প্রাণীবিক তুনর রামচন্দ্রের সহিত সীতাকে সত্যপালরে বিদায় দান করিয়া যেরূপ অধীরা হই-রাছিলেন, রাজী ততোধিক কাছেরা ছইতে লাগি-त्तम। उँ। हात लाहनवूशन इहेट्ड मूक्ताकन वर গলিত যে জলধারা যদ্ধরো উরুত্বল প্লাবিত হইওেঁ-ছিল, তদ্ধারা পরিধেয় বদনও আদ্র ইইরা গেল, পুরঞ্জন যথাবিধি সাজুনা এবং অভিবাদন পুরংসর সভাগণে প্রিরেফ্টিভ ভূপালের সকাশে সমুপ্রময় হট্লে নরপতি সোঁভাঞ্ন **দীলাফ্লাকে পুর্ঞ্জনে**র করে সন্দর্শণ করিয়া কহিলেই কুমার ! সদগের। ধর্রার অধিপুর্তি ইইয়া পরমন্ত্রেখ সময় বাপন কর ৷ অধিক বজ্জার আবশ্যক নাই, এফুণে এই মাত্র বক্তব্য অকুল ও সলিনুপূর্ণ অর্থট গড়ীর এবং তরঞ্চবিশিষ্ট যে ক্ষীর সাগর তৎসম্ভুতা জগছন্দিনী লক্ষীতে অনুরাগ বুক্ত যে নারায়ণ বিনি ভূভার নেচনার্থ মর্ত্যলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নন্দ্রলয়ে প্রতিপালিত হন, পরে মধুরার রাজ্য প্রাপ্ত ইয়া পিতা মাতা তথা বজন বন্ধুগণের ভত্তারধারণ না করিয়া ভাঁছাদিগতে যে প্রকার শোকাভিভূত করিয়াছিলেন, ভূমি সেই बश पर्मन मारन विव्रह्छ कृतिया आमापिशक गृछा-

পিত করিও না। পুরঞ্জন ভূপতির নিকট বংথই কৃতজ্ঞতা খীকার করিয়। মহাকায়বিশিষ্ট ঐরাবত প্রতিকায় স্থুসজ্জিত করিপুর্ছে নীলাঞ্চনার সহিত অবিবাহণ পূর্বক শচীনাথ মুরপতি তুলা শোভামান হইয়া শ্বরাফ্রাভিমুথে যাতা করিলেন। ভূপাল সৌতাঞ্জন বহু সঞ্জাক হতী অশ্ব শৈন্য ও দান দানী তথা মণি মুক্তা প্রবাল প্রভৃতি বহুবিধ উপাদেয় দ্বরা বৌতুক প্রদান করিয়া অমাত্য এবং পারিবদ্ধনের সহিত কিয়দুরারধি ভাঁহার অনুসরণ করিলেন।

शूतका खतारका फेशनी व हहेल बमाना बनाना भनाभात महिन श्रेष्ठ ग्रेष्ठ श्रेष्ठ ग्रेष्ठ श्रेष्ठ ग्रेष्ठ ग्रेष्ठ ग्रेष्ठ ग्रेष्ठ ग्रेष्ठ ग्रेष्ठ ग्रेष्ठ गर्वा श्रेष्ठ गर्वा श्रेष्ठ गर्वा गर्वे श्रेष्ठ गर्वा गर्वे श्रेष्ठ श

এক্ষণে এত্মাল প্রার্থনা করি, দীর্ঘ কাল এই অবনীর বাবতীয় ফুখভোগে সময় যাপন করিতে থাক। পুরঞ্জন পরম স্নেহকারিকী জননীকে সন্মুখে অবলোকন করত তাঁহার গদতালৈ পতিত হই-লেন। রা**জ্ঞী**,ভাঁহার কর ধারণ পূর্দ্ধ**ক ক**হিলেন, কুমার! গাত্রোখান কর, স্পামার প্রতি এতাদুনী হাধিক ভক্তি প্রকাশ করিতে হইবে না. ছোমরা গ্রুখে কাল কেপ্রণ করিলেই সেই আমার পরম সন্মোধের কারণ। যুবরাজ মাতার পদপুলি মন্তকে ধারণ করিয়া গাতোখান করিলে, ক্রীনা রাজী নীলা-ঞ্ক। তাঁহার চরণ বন্দন। করিলেন। তিনি পর্ম स्मर्भारी त्रुवात स्वरूपन धृर्यकं मस्त्रह वहरम कश्तिन, मकन स्रथंत जानग्र या नक्षी काँदात कूना হে মাত ৷ ভুমি পরম স্থাথ তনটার সহিত সময় সমরণ বর ৷ ওষ্টুত বহুক্ণবিদ্ধি কথোপকথন हरेटल, महियी मिनिता श्रेनक्वात जर्मनामनामदा गमन ক্রিলেন।

এবস্প্রকার মহানদে কিয়দিবস অতিবাহিত হই-লে ভূপতি খীয় প্রিয়তমার অকপট প্রণয়চিত্র সকল সদর্শন করিয়া বিপুল সন্তোধান্ধিত ও তাঁহার প্রতি নিভান্ত অনুরাগী হইলেন, এবং তাঁহাকে জীবনা: পেকাও প্রিয়ত্ত্ব। জ্ঞান করিতে লাগিলেন। অপর কখন রাজকার্যে অভিনিবেশ, কগন অন্তঃপুর মধ্যে অবস্থিতি করিয়া পরম স্থাে কথাপিৎ কাল বিগত হইলে, যুগপৎ পুরপ্তন অমাতাকে আহ্বান পুর্বাদ কহিলেন, মন্ত্রিন্ কলা ম্গায়ায় গামন করিছে নিতাত যামনা হইয়াছে, অতএব তলান্তাকীয় ত্রবাদি সমরেই প্রস্তুত করিয়া রাখ। মহায়াজের অত্যত্ত মহিলা ম্গায়ায় কলা কলিতেছি বলিয়া অমাতা প্রত্যাধিকেন।

দিতীয় পরিচ্ছেন।

পর দিন যামিনী অবসরা ইইলেঁ লোহিতকাতি লোলার্ক সমুদিত এবং দিক্ সকল প্রকাশিত ও দিজ কৃল স্থাপুর স্থারে কলারব করিতে করিতে বিসাল পথে ধাবদান এবং প্রভাত সমীরণ মৃত্রল ভাবে প্রবাহিত হইয়া সাগর স্লিল স্পর্শ করাতে মলোহর তর তর ধনি সমুদ্রব হইতে লাগিল। লোহিত বর্ণ সঙ্গাভ সিলুগরের নিপতিত হইলে স্বায়ের হইল. ব্যানন নীরধিনাথ বরুণের উপবেশনার্থই স্থাবর্ণাসন

चाल ब्रोहिशीर १७ यादा न्डेक, 🗗 मगर वन-লোকন কবিষ। ,বাধ হইল, উদয়াদল বাধার জীয়ণ (में येत्रा, • ४० एकि। धाष्ट्रांव भि*्तिकाक 'त्रम्स वमन ७ मिक मकल धोहात विकादिक अह । ताह चर[्] अन्दीनर्गव क्लेक्क् याद्यात सम्रक्षत । सन्ति, (मर प्रच र'म भ पूरि या नी के निमीक दिनका कर्रन व एरक्स ज करिएडर्ड अवनी भरता (अहे नीन भौगाण । । 'अभगन्ति । ' 'प्राहित ध्रमन 'क्रेब क्र दुर्वेष् ५५ छ। । यसर (क्र)केष्टम् रेटम ग्री । म ६ ७ हला थर इन्ह बाग यास्ता भारत या वरहा। प्र'वर , बाहन कविटा ब मना वनन गाँच मन और । भगभ छल क्षेत्र निवाकित कर्षिटल अद्रेख इन्ता अनून প্রমংনিত প্রভাত সমীরেণ আবিশ্রাস সন্পাণ ও भक्तार्शनन तमानादित नाम अजीयन ४ हेट उ गार्थिक १व॰ असुरमग्न इहेल निर्फ्ताय। निमा स्योधा ,यमन প্রাণান্তিক বিপদাশন্তা কবিয়া নির্দিষ নিশাচ-(वर कर्नाम करन हहेर्ड श्रेड्ड) गरिके गरिके फिर्जा करन श्रमात्रमश्रवात्रवा क्षेत्राटक । वसनीटक केंद्रवी कृष्मा-প্রাবলোকন করত তিমির রূপ বদনাবরণ উল্মোচন পূৰ্মক নালনী ৰূপ দশন বিকাশ পুরংসত ভ্রমর ধনি क्ष यन्त्र मन्त्र भन्त कवित्रः मिवा (यन काम) कतिएछ লাগিল। ভূপাল নীলাঞ্চনার নিকট মৃগয়ার্থ বিদায়
প্রার্থনা করিলে রাজ্ঞী ঐ বাকা আবর্ণন করিয়া দরিত
বিরহার্থ মনোমধ্যে উদয় হুওয়াতে দেই প্রকার
অতীব্রানা হইলেন, দিবলাপগমে দিবাকর প্রেয়া
নলিনা যেরপ • মাল্লনা হয়, অথবা সৌলামিনী
সদৃশ বর্ণমুক্তাবে অর্পলতা ততুলা মনোহরকান্তিনিশিলী
না, এবং সত্যবাদী জিতেন্দিয় ধর্মগারায়ণ গে নলা
রাজা তাঁহার বিবিধ বন্ত্রণার কারণ স্তর্জিনায়ক ও
মদৎপর্ম প্রদর্শক যে কলি, তাহার কল্মলালী ভগ
বান হরিত হৃদয়বিলাসিনী রাধিকা, ভাঁহায় মথুরা
গমনে যেরপ হৃয়য়িলায়ক
আফাশাসনে উপবেশন করিলে চল্রামাককে বিদায়
দাল করিতে চক্রবাকী যেরপ হয়, ভ্রমণ :

রাজ্ঞী কোকিলকলসন্থিত সুমধুরশ্বরে ভূপালন্ফে সম্বোধন করিয়া কছিলেন, নাথ! তোলার পদার্বিদ্দে যেন আমার মতি থাকে, এবং দ্বদীয় বাক্য অন্ধি-কার করিতে কথনও বাসনা না হউক, কিন্তু প্রার্থনা করি এই অধীনীকে সমভিব্যাহারিণী করিয়া মুগ্যায় গমন করিবে, পুরঞ্জন তাঁহার করধারণ পুর্বক কহি-লেন, প্রিযে! এবিষয়ে আর অধিক যতু করিও না, দেথ! যাঁহার মায়াপ্রভাবে এই অথিল সংসারের উৎ-

পত্তি স্থিতি এবং প্রলম্ম হইতেছে, এনমূত রামচন্ত্র স্বয়ং লক্ষীৰূপা জনকনন্দিনী সীতা সহিত **পিতৃস্তা** পালনার্থ বন গমন করিয়া কি প্রকার বিপদাপয়া हरें साहित्नन ; এবং कूट्टांख क्रिक्ट डाट्च मनता छ। শ্বপদ্দী দময়ন্ত্রীর সহিত অরণাচারী হইয়া কি প্রকার বিবাদিত হইয়াছিলেন। অপর তুরাশর **চু**র্নোধনের প্রতারণা জালে জড়িত পাঞ্পুদ্র যুবিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভাতা পাঞ্চালনন্দিনী ফৌপদীর সহিত গ**হনগত** হইয়া কি প্রকার বিষয় চইয়াছিলেন, ইহা সমস্টতো শ্রবণ করিয়াছ, বিশেষতঃ স্থানান্তর গমনে পথিক-मिटशत कामिनी नर्वतमाई विवर्क्किण इस। ताकी कहि-লেন, আর্যাপুত্র! অবোধ স্ত্রী জাতিরা কি প্রকারে তোমার এই প্রদের সচুক্তর ক্রিতে পারিবে, আমি তোমার অসহ বিরহ্ যাতন। ভারবহন ক্রিতে পারিব ना विनशाह शूनःश्रुनः जनूद्राध कतिरैं छहि, यक्षि নিতান্তই পরিহার করিয়া যাইবে, তবে ক্ষণ কাল অবস্থিতি কর, বাসনা পরিপূর্ণ করিয়া নয়ন মনের আনন্দজনক তোমার অমলানন অবলোকন করি। পুরঞ্জন সবিষ্ণায়ে কহিলেন, প্রিয়ে! এরপ বলিলে किन, जामात्रका अधिक विलग्न इहेरव ना, जनिक-विनास्यरे शूनताश्रमन कृतिव। महिषी कहितनन, श्रिष्त ! একপ বিবেচনা করিও না, যে তোমার বিরহে নীলা-সনা জীবন ধাবণ করিবে, শীতাগমে কমলিনীর যে কপ অবস্থা উপস্থিত হয়, পশ্চাৎ মদীয় ভাগ্যেও তদন্ত্রণ ঘটনার সম্ভাবনা। এতাবস্মাত উল্লি করি-যাই নিত্তর হইয়া রহিলেন।

পুনজন মহিনীর গুণনিচয়ে নিতান্ত বাধিত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে জীবনাপেক্ষাও সমধিক মহ
করিতেন, স্তরাং পুনঃপুনঃ তাঁহার নাকে অসমারি
প্রকাশ করিতেনা পারিয়াসমভিব্যাহারে লইয়া বাইতেই সমতে হইলেন। ইহাতে রলনীনায়ক দশনে
কুয়ুদিনীয় নায়ে রাজীয় মাননের মার পরিদীম।
বাকিল না। ভূপালের সহিত গমন কারণ বিবিধাপ্রমারে শোভমানা হইলে মাহার সুকোমল কুমুমশরে ধবলালে কৈলাস্বিহারী মহাযোগী মহেশেরও
গ্যানভক্ষ হইয়াছিল, এবস্তুত কাম্পীন্তিনী অথবা
নিশানাথপ্রিয়া রোহিণীর নায়ে সংভ্রম হইতে লাগিল।

ঈদৃশী বেশভূষায় ভূষিতা হুইয়া সত্তরেই সমাটের অন্গামিনী হইলেন। পুরঞ্জন অন্তঃপূর হইতে বহির্গমন পূর্কক কেশিল্যানন্দন বিশ্ববন্দিত ভগ-বান রামচন্দ্র যেরামচন্দ্র তিলোকবিজয়ী মহাপ্রভাব-শালী রাক্ষসাধিপ রাক্ষকে পর্বাসন করত অপূর্ফ পুষ্পক রথে সমারু হইয়। অরোধা। নগরীতে প্রত্যা-বর্ত্তন করিয়াছিলেন, তাদুশ মনোহর সাক্ষনোপরি মহিষীর সহিত সমালোহণ পুরংদর মৃগয়ার্থ থাতা কবিলে অমাত্য পারিষদ এবং যুদ্ধবিশারেল মহা-বীর্ঘাবান সেনাগণ কাঁহার অনুসরণ করিতে কিঞ্চিত্মারও বিলম্ব করিও ন। অভিবেল প্রবল বার্গাযোগে উপ্থির যে জলনিধির উদ্ভাল তর্ঞ্ব-মালা, তালুলা• চকা ডমঞ ডিভিম কাংসা করতান মুরজ মন্দির। প্রভৃতি বাদ্যোন্তম ধনিতে দিগুলন পরিপূরিত হট্য়া গেল, এবং প্রন্সল্লিভ প্রব্স **প্রজ্বান্থিত** ভূরণ নিকরের খরতার খুরপুটপটলধারে **ক্ষিতিতল** বিদাৰ্গ হইলে তৎকরণাকাথিত ধুমবৎ ধুলিজালে গণণ্মগুল সমাজ্যদিত ও ভুঞ্তব যে ধরাধর তত্ত্বলা মহাকায়াবিশিক্ট করিযুথের কণ্ঠদেশ-ষ্ঠিত ঘণ্টাবলির শব্দ নদী হাদ পর্বত গুহাদিতে প্রতিনাদিত হইয়া দিল্পগুলীকে বিপুত করিতে লাগিল। ভূপাল স্বরাক্র প্রতিবেক্ষণ কঁরিতে করিতে ক্রমে এক ঘোরা অরণ্যানীর নিকটে গিরী **সমুপস্থিত হট্লে • অনীকিনাগণ অচিরাৎ অরণ্য** नत्था अत्वन भूतःमत पाश्चमान मृत वताह मार्कृत প্রভৃতি সংহার করিতে প্রবর্ত্তমান হইল। নীলাঙ্কনা

अमत काकनीत नाम श्रुतक्षनरक मरमाधन कतिया কহিলেন, প্রিয়তন! এন্থলে অত্যন্ত প্রধান ইইতেছে, অতএব চল কোন নিভৃত প্রাদেশে একবার ভ্রমণ विद्याम कतिया जामि । शूरक्षम किंदिनन, खिद्धः! একণে মুগরাবন্ত হইয়াছে, এমত সময় জনতাপুনা ত্ত্ব কেথেয়ে প্রাপ্ত হইতে পারিব, এক দিকে দৈনা-গণের কলরব, অপর দিকে হিংমুক পশুসম্ভেব ভয়ক্ষর নিনাদ, অতএব এই স্তলেই বিভাম কর. নত্বা ঐ থে নভোমপুল জেন কবিয়া স্বংগর সহিত মিলিত হুইতে শাইতেছে যে সন্ত্ৰীটি কৈলেব শিখন দেশ, উহাব উপর আরোহণ করিলে এতদপেশং সমাক্ প্রকারেই স্তস্ত। পাত করা ঘাইতে পারে। लोर्क) कहिरलन, गांध! मनें। निवांत कन्नस खेळूलि ৰিচিত্ৰ স্বভাবে শোভনীয় অচলস্থল কখনও সন্দ-র্শন করি নাই, অতএব, ক্ষণকালের নিমিত্ত ঐ इाटन शयन शूर्विक मानम मकल कतिएउ वामना कति, অমুকম্পা পুরঃসর এই প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া অধীনীকে চরিতার্থা কর। ভূপতি কহিলেন, উহার সকল স্থানই ছ্রারোহণীয়, বিশেষতঃ ঋতুরাজ্ব বদন্তাগমে পাদপ বমুহের কিশলয় সদৃশ তোমার স্থকোমল পদতল, **সেই শিলাম**য় বর্জসার্শে অতীব বিক্ষত হইবার

সন্তাবনা, অতএব কি প্রকারে গমন করিবে। মহিনী প্রেমত্র সহকারে কহিলেন, শুদ্র ক্ষাটিক ও রজতকান্তি বিনিন্দিত যে মনোহর অট্টালিকা এবং সুরম্য উ-ভান, যে উভানে জনসমূহ মুগ্ধকর বকুল বেল কিণ্টী পারুল পলাশ মাধ্বী মালতী জাতি যুখী অশোক কিংশুক টগর গন্ধরাজ প্রভৃতি কুমুম কলিকাকুল প্রফুলিত হইয়া স্থবাস দারা চতুর্দিক আমোদিত করিতেছে ও অবিরল তমস বর্ণ মধুকর নিকর ওন্তন্ বরে বিক্ষিত ওল কুত্রেমাপরি নিমগ্ন হওয়াতে ক্ষাটিকাধারে নীলকান্ত মণির ন্যায় অপূর্ব্ব শোভা উদিতা হউতেছে, এবং স্থাদীর্ঘ অথচ বিনয় শাখা সমূহের পরিশোভিত সহীরহ সকল, বাহাদের হিম্সন্নিত ক্লিঞ্ছায়ায় উপবেশন পুর্বাক পথিকপুঞ্জ সমধিক ৰূপেই আদ্ভি অপনীত করিয়া খাকে, এবস্তুত পাদপ দদেদহে শোভমান উপবন, व्यवत जनमञ्जू ममाकीर्ग मत्नीहत नगत मकल, জাহা দর্শনে পরাজুখ যে কুলকামিনীগণ তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ পরমণ্ডর পতির দহিত ভ্রমণ কুরিতে কদাপি তাহারা ক্লেশিতা হয় না।

ভগবান্ ভূতনাথের অভূতপূর্ব ঘটনা বশতঃ নীলাফনাজীবন পুরঞ্জন প্রণায়িনীর সহিত পর্বত

अटनटम পরিভ্রমণে সম্মত হইয়া গারোপান পুর্বক কৃছিলেন, প্রিয়ে! যন্তাপি একান্তই শৈলের শোভা-বলোকন করিবে, তবে মদীয় পশ্চাৎ আগমন কর, এই বলিয়া উভয়ে চক্রয়ান হ**ইতে অবরোহণ** পুর:-সর পর্স্ম তাত্তিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। মহিধী সহ্ম। সাশক্ষিতা হইয়া কহিলেন, নাথ! হর্নাশিকা এবং বিবিধ যন্ত্রণাঞ্জদায়িকা যে অশুভ ঘটনা তামার असूरिक्किरीत नाम समीय मिकिशाक स्थानमान इके-তেছে, বেধে কয়, ভাগ্যে কোন অকুশল ঘটনাই বা টপস্থিত: হয় । আহা । লোকাতীত বিশুণধারী ভগবান পরম পুরুষের কি আক্র্যা কার্যা, যাঁহার অলৌকিকী মায়াপ্রভাবে এতাদুশ জ্ঞানবান ও বিচ-কণ হইয়াও পুরঞ্জন অবজ্ঞ ধ্রুকিক ক্ছিলেন, প্রিয়ে! দামান্য বিষয়ের নিমিত্ত কি জন্য বিষয়া হইতেছ, দৈহিক বায়ুক্ত্রভাবেই ঐ প্রকার স্থান সকল স্পান্দিত रहेशा थारक, ज्ब्बना हिन्छात विषय कि, এই विनिष्ठ বলিতে ক্রমে ভূধরশৃষ্ঠে অধিরোহণ করিতে লাগি-लात । कनकाल मर्पाइ निधत्रम् छे भनी उ इडे-য়া মহিনীর সহিত ইতস্ততঃ ভ্রমণ কুরাতে বোধ হইল, কুন্দকুত্বম সদৃশ স্বচ্ছ যে রক্সতগিরি তৎ-সন্নিত প্রভাযুক্ত এবং যাঁহার পাণিছরে কিপুরু ভমরু কটিদেশে ব্যাপ্তচর্ম ললাটফলকে শশিকলা শোভা করিতেছে, এবভূত দেবাদিদেব মহাদেবের লোচনানলে দন্ধীভূত মন্মধ অধুনা পূর্বজাত ক্রোধ-ক্রনিত রতির সহিত সুশানিত শারক সমূহ সংগ্রহ করিয়া যেমন কন্দরাকরে তাঁহারই অনুসন্ধান করিতেছেন।

সে যাহা হউক, যাহার শাণা সকল দিগাঞ্চনা-দিগকে স্নিধান্ডায়া প্রদানার্ঘ গমন করিতেছে ও অগ্রভাগে চন্দ্র স্থ্যা প্রস্কৃতিত পুষ্প রূপে প্রতীয়-यान ब्हेटल्ट्राइ, अब्द्वाइ विषेशी मक्त अवर जीवन রূপ মেঘগর্জনের ন্যায় গভীর শব্দ যুক্ত নির্বার নিকর ও ভ্রুধা সদৃশ ভৃপ্তিকর মনোহর স্বরবিশিউ শুক পিক নানা জাতীয় পক্ষিবাহ, এতৎ সমূহে শোভমান অর্চলোপরি পরিভ্রমণ করত উভয়েই অপার আনন্দাম্ধিতে অবগাহন করিছে লাগিলেন। भूतक्षत नीलाकनातक नासाधन भूर्वक कहिलन, खिर्म । क्नीज्य वांशूरमवरन अवः जूयातानात नम्म যাবতীয় বিটপিচ্ছায়াতে পদবিহার ক্রিয়া একবার বিদ্রাম করিছে বাসন। হইজেছে। অভএব এই চক্ষাক ভক্নভলে তুমি উপবেশন কর, এতাবসাত্র ক্ষিয়াই ভাঁহার উৎসক্ষেণ উপাধান করত শিলা-

তল বিনান্ত শ্যায় শয়ন করিলেন। অলিপ্রির এবং মনোন্ত্রকর সৌরভাবিত হে কুন্তুসচয়, ওজুলা স্বকোমল শ্যায় শয়ন করিয়া সকল সময় ঘাঁহার নিতা হইত না, একণে কালের কুটিল গান্তিতে ভিনি এক কালেই গভীর নিজাভিত্ত হইসেন।

ममन युत्र के द्रात्कव में।शो बड़ेटल विषम विभएनत मुह স্থান এফ শুক পর্মা সুমধুর বরে কহিতে ভারিল। टर क्व छश्र क्षेत्र शिष्क्र शिष्क्र शिष्ठ । हा मार प्रश्नेय घष्टे-मार ज्ञासम्बद्धानाधियाँ ज्ञासमाराहाक दिदा ५ " ব্য়ং লক্ষা স্থৰণা মহারান্তিক অবংশাকন কলিব' क्रुडोर्नभूना स्हेलाम, प्याका ! कि वसकातकां छ योद्याद था जादन अनस्य यह नय भन्न स्थापन स्थापन स्थापन क्षांभकः व्यतनाकमं क्रिया, बात्रधाव व्याभात ५३ व्यम ক্ষুস্টিল, খেন যামিনীর প্রত্যাক্ষাব্রোহিনী সহিত নিশানাথ এই স্লেই অবস্থিতি ফরিতেতেন। যাহ: रुष्ठेक रुक्षा नकत नमत्य कना हरू सूक्षभन्न आदक ना, শময়ে সময়ে অতি অন্ত কৌশলে তাহার বিনিম: रहेगा थाटक । ' এই निमा महिसीत अपूर्वाी শিলাখতের উপর উপবেশন করিল।

कलनांशरम कलहीना एकिनीझ नााञ्च, ও मरकांशत। नित्रवलियमी सञ्जात नााञ्च, जाजाविहीन प्रदृद्ध

বাক্শক্তির নাায়, অসহাবিত প্রকল্পবিনির্গত সুস भुव रामक क वाका व्यवः व्यविद्या तथी विसम निकास ভিত্তা মুইলেন, যেহেড়ু পক্ষা যে অধনপত্ন শব্দ প্রয়োগ कैतिए ও পাবে; ভাশ। িমি সংগ্রহ পরি-ভাত। ছিলেন লা কুতবাং এপ্রধার ২০গা অসম্ভ नरह। क्रिकल जिहान सिक्ट मीत्रक्तप्रसम् करकन् প্রতি দুটি পাত কবিষা সহিত্যান, এবং পুরঞ্জন গাearm न रुविटन निवाक धरे नियानकद पापित বিলোকন কৰা হবেন প্ৰায় মনোমধ্যে সাতিশয় ঔৎ-स्कातः। इति लाशिक्तमा शंहात हरक धारे पारित मन्त्रीय । जिस्सा करिएएफ . धरख्ड विध-मुक्त हर रिप े विवास हिन्दी है कि स्वाह के उन्हें प्राह्म है के स्वाह के स्वाह के स्वाह के स्वाह के स्वाह के स द्रोजा विरुव्हार करिएका विविध कल युक्त ध्व মতে 'इत भाषा भारत्य (मा अधान भाषभाग्रह नवाptn (n a 'নন, ভাছাতে বিয়ভিপরায়ণ পশিক্রাই ম'नदीमित्त्रंत व'त्का वशीमृष्ठ ६ हे रव, उँ श निडास्ट ह व्यवस्थि, यह कर मध्यानी ह राका नकम उर्भका । ইবিয়া বছাপি অবিলামেই এই ছান পরিহার পুর:-मद्र व्यागमत्र करते, करव कीव्यकाम्बरक स्रोत केशन क्रियंत्रकत खन खनन, क्य़ाइटक भारति मा। धकरन रकाम कौमल जरन हे छाटक निधुका कब्रिक शर्रात्वा

নংগোপন পূর্বাক আলয়ে জইরা ঘাইব, তথার শরনাগার মধ্যে উপবেশন করাইরা আমি দরিতের
সহিত যে প্রকার আলাপ করিয়া থাকি, তাহা সমন্তই ইহার বিদিত করিয়া দিব, তিনি আমার সহিত
পরিবাদ করিতেছেন বিবৈচনা করিয়া অবশাই ইহার
বাক্যে উত্তর প্রভাতর প্রদান করিবেন, কিন্তু অবিল্যেই যখন বিদিত হইবেন, আনি পক্ষার সহিত
রহস্ত করিজেছি, তখন ভাহার আশ্চন্যের আর
পরিসামা থাকিবে না।

এই ৰূপ নিক্ষলা চিন্তা করিয়া বিদেহতনয়া দীতা যোগিবেশধারী ছুর্মান রাবণের অনুরোধে যে প্রকার কুটীর নধাে ত্রি থাকিছে না পারিয়া তাহার নিক্টবর্তিনী হইয়াছিলেন, মৃন্ধী দেই ৰূপ শুকের স্থাধ্র অরের স্থাধ্রেরে আর স্থির থাকিতে না পারিয়া নিক্টর্রার্তনী হওত তাহাকে ধারণের মানন করিলেন, এবং স্থীয় উৎসঙ্গনেশ হইতে নিজাতিত্তিত স্থানের মন্তক অলেগ স্থাপে শিলাতলোপরি সংস্থাপন প্র্রার্থন সেই প্রকার পরিত্যাগ করিয়া গোলেন, ছম্মপ্রায়ণ পুষ্কর কর্ত্ক রাজাচ্যত এবং সহর্থমিনী সহিত্ব পর্নাচারী হইয়াছিলেন যে নল রাজাই তিনি কপট ক্লিক্স বণে নিডাভিত্বতা

निर्माया याया नगर्शिक भतिराद श्रुतः मत य करण धमन द्विश्राष्ट्रितन । **जीवनारशको शि**ष्ठज्ञा প্রণয়িনীকে চুর্ত্ত কাল পক্ষি-রূপ-রাছ ভারা আক-र्षं श्रृतिक य राभरतम कितिया न्हेर्छए, पृथि ভাহার কিছ্ট জানিতে পারিদেন না, গুরুপ্তাবভা-भन्न क्रीत निक्षे इहें एक क्रिक् नुक्त ('उ अर्युना মণি হবণ কবিয়া লইলে অনবধানতা প্রবুজ নে বেন তাহার ফিছুই আনিজে পারে না, তদ্রপ , अकशकी भहिषीतक शास्य विनी अवतत्ताकन कांत्रा किटिल लागिल । जोशा अश्रम इरेटन हिलाहिल वाका मकल चात (कहरे असूध'यना करत ना, क्रे दिन्छ। पर्कट एत क्षा**टेयक छ।टेश शयम धृर्क**क উপবেশন করিল। শুক্রে শ্বিষ,ৎ বাকা প্রয়োগ ফ-तिल, महिली नालाकमा लाका विद्यवस्मा कतिर्लंग मा, क्षांत्र शक्षां शक्षां अयुगर्गहे क्रिए माशि-লেন। পক্ষী বাক্ষীকে প্রতিনির্ভা হইতে না দেখিয়া ধরাধর পরিহার পুরঃসর উত্তীয়মান হওত উপত্যকা ভূমিতে রুডেলেবেশন হইল, নীলাফনা ভাছাকে ধারণ মানসে ভূধর হটতে অবরোহণ করিতে জাারম্ভ করিলে বেধে হইল, যেমন স্বৰ্গ হইতে কোল বিজ্ঞা-भन्नी मर्जात्मादक जागमन कति:ज्यहा ब्राब्धी आहे

ৰূপে উপত্যকা প্ৰাপ্তা হইলে পক্ষী অনা স্থানে গিয়া উপবেশন করিল। মহিধী পুনলার সে পর্যান্তও গমন করিলেন, কিন্তু তাহাও দর্পণমধাস্থিত প্রতি-ष्ट्रामा धातुरगत मामा निक्त रहेल। এই करण বছক্ষণাব্ধি পরিভ্রমণ করিলেও রাজী মানস সফল করিতে পারিলেন না, এবং প্রত্যাবর্ত্তন করিতেও তাঁহার শারণ ছইল না। ক্রমাগত শুকের অনুগ্রমন পূর্বক দুরগতাই হইতে লাগিলেন। পক্ষী যথন क्षिल, महियाँ अमेड छूर्गम ए छूर्क्टन जानिया উপনীতা হইয়াছেন, যে পুনর্দার তাঁহার স্বস্থানে প্রত্যাগমন করা স্কৃতিন হটবে, তথন এই কয়েকটী বাক্য উচ্চারণ করিল ; পাক্ষ জাতি কি নির্দয় ! পুন-ৰ্ফার কহিল, ভাহাই বা কি ৰূপে বলিব, থিনি বিশ্ব-প্রফী অখিলনাথ তিনিট্ ইছা মুসম্পন্ন করিলেন, वामारक निमित्र माठ इरेशारे वा कनकी रहेरा হয়, **এডাবছু**ক্তি করত বিহায়স্ প্রথাপ্ত এক ক:-लिने जनर्भन इन्हेश (शल।

রাজগহিলা নীলাঞ্চন। শুকের এতছাক্যাবলি পরিজ্ঞাত। হইয়া যখন বিবেচন। করিলেন, মরীচি পরিত এবং দয়িতের নিকট হইতে বহুদূরে আগমন করিয়াছেন, তথন একেবারেই অকুল চিন্তার্গবে निमधी इंदेशन, अवः कि श्रकारत श्रुद्धांख शांता उभागा इंदेशन, अवे जीवनात्र विषम गांकृत्विण इंदेश वाश्विद्यान, अव वात प्रवृक्तिक नित्रीक्षण कित्रा इंदेशिन भाग भाग कितित्वम, किन्छ सुमिश्रिका श्रेष्ठ काम वर्षायाश भती कि तेमल डेशिष्ठ । इंदेशिन वर्णायाश भती कि तेमल डेशिष्ठ । इंदेश भारित्वम छाइनित किष्ठू हे भर्गायण कितित्व भारित्वम ना, किवल डममहाती श्राकाणिक । नात भित्रित्वाम हे इंदेश भागित्वम।

আহা । সম্পর কি বিচিত্রগতি। মনোহর তব।

মনুহে সজ্জী ভূত ভবলোপরি সন্দিনীগণে তারকা ম
ওল মধাবজী শশীর ন্যার শোভনীয়া হইয়া বে অপ্রমাণ আনন্দ আনুমের ক্রিতেছিল, একণে তালাকে

চ্থিনী অনাথিনীর ন্যার অরণ্টারিণা হইয়া রোদনপরারণা হইতে হইল। গুরে অকরণ কাল। পতি-,

বৎসলা ও হিংসা ছেষ ব্যক্তিচারাদি দোবে দিরতা,

এবং দরলস্বভাবা রাজমহিলাকে উদৃশ স্বর্গাজালে

জড়িতা করিয়া তার কি লাভ হইল, আহা !

সংস্থতার সাধু পুরুষদিগকে স্থাপ না দিলে কি

তোমার বাদনা পরিপূর্ণা হয় না, ছ্রুর্নর রাদ্দি

কুলের সহিত ছ্র্মতি রাবণকে ক্রেলিভ ক্রিকে

ভাষাতে কে ভোমার প্রতি অপ্রিয়কর বাকা প্রয়োগ করিয়াছিল, এবং ছেববশে পরিপূর্ণ ছরাশয় ছুর্য্যো-নকে সমূলে নির্মাল করিলে ভাষাতেই বা কে ভো-মার প্রতি অপ্রতিকয় বাক্য বিনিয়োগ করিয়াছিল, ভুমি বর্মাপরায়ণ পাঞ্নন্দন যুধিটিরের সহিত পতিপরায়ণ ভৌপদীকে কেন বনবানে অশেষকেশে নিক্ষেপ করিলে। হা। ইহা বলিয়াই বা কি হইবে, এ সকলই ভোমার কর্ত্তবা কর্মের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

সে যায়। ছউক ভূপালবালা কণকাল ইতন্ততঃ
পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে কহিতে লাগিলেন, কি
সর্কনাশ, এ কোন্ প্রদেশে আসিয়া উপ্সন্না হইলাম,
একণে কোন্ পথ দিরা গুমন করিলেই বা দয়িতের
সহিত সংমিলিতা হইতে পারিব, কিছুই যে উপলন্ত হইতেছে না, ওরে ভিজাধম। তুই আমাকে
অপার নিরুপার জলবিমধাে পরিহার করিয়া কোধার গমন করিলি, এই বলিয়া বার্ঘার মৌলিতালে
করাভিঘাত পুরুষর রুজনী কালে চক্রবাকীর ন্যায়
পতিবিরহে এব্ধিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন।

হে জীবনকান্ত! সত্বরে এই বিষম সঙ্কট হইতে পরিতাণ কর, তুর্গম অরণ্য মধ্যে একাকিনী হইয়া

ভয়ে कान्त्र कान्त्रामान এবং শরীর ध्यावमञ्ज ७ मध्या মধ্যে হিংক্রক পশু সমূহেব গভীর নিনাদে কর্ণ বধির व्याय १३८७८ छ। चाक्क त्य कृष्ण्यकातना इतिएड উপস্থিত৷ হইরাছি, ইহাতে অবশাই জীবন বি**রাশে**র সম্ভাবনা। হা জীবিতেখুশ! দেহ দিগের জীবন-রড় অপহরণদারক যে করাল ব্রুছান্ত ভার্যর ন্যান্ত শুক পক্ষীর অনুসরণ কৰিয়া প্রভ্যাগ্যন কবিতে হুইবে না ভানিলে মুখেট বিষয় সহফারে ভোমার নিকট বিৰায় প্ৰহণ কৰিয়া আসি হাম। হায়া এ কি करेल, ८२ दिशा छ। व्यवना पर्णाटनव मानग द्विशाहि-শাম যুলিয়া কি এই বালেই মানাৰ বাসনা পরিপুৰ্ণা क'त्रल, धफार बात काया। प्रम भवित, निर्व भाष्ट्रन मांख्युटा गमाकीश् ५३ ७ ७वा मरधा त्क আর আমার নিবিং বাদ খান প্রস্ত করিয়া বাবি-মাছে। এই বনিতে বনিতেই ক্রমে স**ন্ধ্যাঞ্চল আ**ন निशा छेन्न इ रहेल।

বিবিধ বেশত্বায় ভূষিতা হটয়া জিনি জন্মের অক্তপুর মধ্যে অবস্থিতি করিতেন এবং থাঁছার বর্ণন লাভ মনুষ্যদিগের গক্ষেও ভূত্র্গভ ক্লিন, একণে ভাঁহাকে পশু সকলে অবলীকা জনমেইলাব-লোকন করিবে, এতজ্জনাই যেমন হামিনী ভাঁইবার

हर्ज्य किंक व्यवित्रम निनाम्यं याता नमान्यां पाउ किंत्रशः পথশ্রম জনিত প্রচুক ক্লেশ দূরীকরণার্গ কোমল ক্ষিক্ষর পরিশোতিত রক্শার্থান্চামর রূপে ধারণ পুরুষর বিজন করাতে তদ্ধারাই বেমন সন্ধা সমী-রণ ৰূপ বারু রাজীর ধেদজনাতিরিক বদক্ষওলে অশ্য অশ্য কর্ম হইতে লাগিনত পশুকুল ভয়-বঙ্গুল শব্দে বনভূমি আফুল ক্রত যেমন ভাঁহার প্রহরিত। কর্দ্য সম্পন্ন করিতে লাগিল। ताक्रमहिला একেই ভয়বাকেলা ছিলেন, তাহাতে আবার এই যোরা রজনী সমুপ স্থিতা দেখিয়া জীব-নের প্রতি নিতান্তই নিরাশা হইলেন, এবং ঊদ্ধ দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে নাথ। আমি বে তোমার প্রিয়তমা প্রণুয়িনী ছিলাম, কৈ একণে भागिता भाषारक तका कृतिरत ना अहे भागि পশুদিগের অঠরানলো দখা क्रेड इंशिलाम, दाय! নিদারণ বিধি এ সময়: একবার ভৌমার চরণ দর্শন कतिरेड कि कि मा, मानर तथन महनहे प्रशिक्ष लाग, কতঃ প্রকার বাসনা করিয়াছিলাস, কিছুই সকলা व्हेन मा, मार्थ अरम अरम रजामात अरक कर्ट. অপরাধ করিয়াছি; তজনা এই তোমার পদারু: विरम क्षिणां कति, वित्रकीचा व्यथीनात्क त्यामे শ্বরণ খাকে, অধিক কি বলিব, এক্সে এই পর্যন্তই ছইন, প্রার্থনা করি অক্ষণে বিদায় দান কর। '

িএই বলিয়া শে<u>ট</u>েক গৈৰাধাৰণে অসমৰ্থ **হতত** বিচেতনা চইয়া কৃষ্টিন ৰনভ্মির উপরি নিপ**তিতা** इंटरक, निन नक्फिंदिक (व नक श्रजाशित, ठाइ।व পত্যক্তিকে পতিতপাবনী সহী যে প্রধার বজ-कॅलिएंड পरिडा इरेशिइटेनम, खोर त नारा, श्रास! खरत मिर्फन काल. वर्ड कि स्थात में एट बहेल, रमवला সমূহের ভিয়তের যে কুস্তমকুল ভদপেক। স্থকোম। এব॰ হেমশ্বাতি বিশিক্ষিত এই মনোহর দেহ বুলিতে विन् थिष्ठ इके एए एक, कि धामारत व्यवता किन करिन তেছিল। আগ! ধাহার বেরা তলাশার নিমিত শত শত**ুপরিচারিকাগ**ন্ধরিক বিনিযুক্ত ভিল, একণে ভাহার এই ফুর্গকি, একসাব জিল্লাবা करत अवड अवडी प्रयूगांच माहे। स्वाभ रुव व्यव-পান্নীত রাজপুরি ধনপা বইয়াছে, বেহেতু পাদপ बहुक मकिमीधर्यत गाहा क्लालनिकनीत हर्जाहरू পদ্মিৰেট্ৰম পূৰ্মাক. বেমন প্ৰৱৰ ৰূপ অঞ্চল ছাঞ্চ উংশক্তে হাজন, ও পত্তান্থিত নিশার নীহার মারি कर्ल 'डैंग्होर्स निर्वामिलाय - क्षरकश्य ेकन्तिरव्यक्, बर्दर महिवीहक मरकानिशीना सिवाम भूत्रक्षीनटभन्न

जुना পশু मकन रयमन जेटेळा चार्य इतामन कतिर जरहा। এই **कट**ण ताच्छी अक्षानगातः अक्षाना थाकिता त्वार र्वहेल, रवमन निमानसम्भ जनस्परी निधाः साहेरल्टाइन । সে যাহা হউক কথঞ্জিৎ সময় কিগত হইলে নীলাকনা চৈতনাপ্রাপ্তা ক্রমা মণ্টেশ্যণে গাতো-ত্থান পূর্বৈক উপৰেশন করিলেন; এবংচ টুর্দ্দিক ঘনতর অন্ধকারে সমান্ত্র দেখিয়া শুনর্বার এবস্প্রকার পরিতাপ করিতে কার্ফানিলেন। 😻 পুত্রীবৎসলে माठ ! अक्यात अहे एउला विनीत करें निज्य হান দান ফরিয়া দারূণ ছংগ অনুমান করিয়াছিলে. একণে নিরিড় ভমসার্ত তুর্গন অরণ্য ণর্ভ ইইতে স্থান দান করিয়া অভীবি আপদাপন্না ভনরার ছুংখ-ভার মোচনে সমর্থা হও। ইয়ে। আমি ভূগাল-नांना विवर डांक्सिस्पी इहेगांड वह विवस निश्न र्हेटेंड डेफ्नाइंट्क खाखा रहेंटेंड भातिनान ना। अहे বলিরা রোদন করিতে লাগিলেক। * বচ্ছ এবং নির্মাল যে ক্যাটিক মণি ভাহার ন্যায় রাজ্ঞীর জলজ-লোচন গলিও জলধারী দারা বক্ষংত্র প্লাবিত হইতে लाजिल। किशेष्क्रभानयुत् विद्वहना क्वित्लन, धुक दौरम वित्र वाकिटन है या कि ईरेटक छेशासखतान-लाकंन कितिला कना व्हे व्यवस्था शतिवर्खनित

मखार्थमा मार्च । दिखे है दिखे दिखे कि तिसमूत समन করিলে অনুভূত ইউলা, যেমমগুলাং কম্মালয়া ভূবন-জীবন তগ্রাম হরির খেলারেশা করিটেডছেল। শই প্রকারে মহিনী ফিঙ্কিৎ পর্য অতিক্রম করিয়া অদূরে बक्री मेलात्वाबकं कड़र्ड्डिंडिंड क्रिंडिंड नागितन, থকি ক্তভাগিনী আনি: আনারক রক্তারকনিমিত अञ्चल कि समुत्यान वार्यान वार्या ना छेरा विभाव সর্পের সম্ভুকজুবণ, পরে বি**লেভ**ন। করিলেন, মণি-বিভাগতা প্রকার্কাপ্রথর নহে, নে এভদপেক্ষাও সিন্ধ, ष्यल्यद , एंड्रा जिन्म् ब्रहेभी शादनाक, यक्त के खत्नह নিশা যাপনা করিয়া কিংখক পশু কর্ত্তক অনিকা-শঙ্কা, হই তে পরিতাণ পাই তে আরিব, কিন্তু ইবুল যেশভুরার গমন ক্রিলেভখনায়াদেই সকলে রাজ-মহিলা বলিয়া উপলব্ধি করিতে প্রারিবে, রিশেষ্ড: -এ**ক্ষরে** বেলবিপ**লে প্রতিভা হুইয়াছি; ইক্লাতে আর** শামার রাজমহিনী জঅভিন্তেরই বা আবশুক কি, বোধ হয় বিধাতা যে অভিমানের বৃক্ষ এক কালেই ম**র্জ্নিড** ক্লরিবার অভিস**ন্ধি করিয়া** থাকিকে। এই বলিয়। কণকাল বিলাপ করত আৰ্মিত মুক্ত। মালা য়জার। কঠনেশ স্তুচারু শোড়া বিকাশকরিকে-ছিল, কীছা ছিল্ল ভিন্ন করিয়া কে,লিক্সেন, ক্লপরু নমন্ত অক্সের আ্তরণ উমোচন পূর্বক তত্রতা একটী রক্তাশোক তরুর মূলদেশের মৃতিকা খনন করিরা পরিধের বসন দ্বিধণ্ড করত তাহারই এক ভাগ দ্বারা অলম্বার সকল আবদ্ধ ও খনিত ভূমিগভে প্রোথিত করিরা রাখিলেন; এবং পরিচ্ছদের অপরাংশ দ্বারা অক্ষাচ্ছাদন পূর্বক আলোকাভিমুখে যারা করিলেন। শ্বলিত কুঞ্চিত কুন্তলজাল মুখমণ্ড-লাপরি পতিত হওয়াতে বিকাশী বিমল রাজীনো-শ্বি ভ্রমর পংক্তির নায়ে, জলনীলীনিলীনা নলিনীর নায়, শশান্তযুক্ত শশধরের নায়ে, সংভ্রম হইতে লাগিল।

নীলাঙ্কনা ক্রমে আলোকের নিক্টবর্তিনী ইয়া বিটপিপতে নির্দ্ধিত একটি পর্বকুটার অবলোকন করত তদ্মারদেশে দণ্ডায়ম'না হইলে অভ্যন্তর ইইতে প্রশান্তমভাব ও সর্বাঞ্চে ভত্মলেপন একটা স্থলপ যুবা তপস্বী বহির্গত ইয়া আদিলেন, তাঁ হাকে নিরীক্ষণ করিলে বোধ হয়, সাক্ষাৎ মুর্তিমান অনক্ষদেব পার্বিতীপতিকে প্রসন্ন করিবার জনাই যেমন তপস্তাচারী ইইয়াছেন। তিনি মহিধীর সন্মুখাগত হইয়া কহিলেন, বৎদে। এই ত্র্গম অরণ্য মধ্যে এমত ঘোরা রক্ষনীতে কি প্রকারে

नगाशमन कतिरन, अवर छोमाद्र अहे मीना हीना ক্ষীণাবস্থার কারণ কি? প্রকাশ করিয়া আমাকে দত্তে বিত কর; তোমার অলোকসামান্য ৰূপে ्वनामी मम्ब्युत र्हेंगाह,, ध्वनत ভावভभीत हाताउ প্রকাশ হইতেছে, ভূমি কথনই সামান্য মান্ত্রের কুলে অবতীর্ণা হও নাই। রাজ্ঞী তাপদের ঈদৃশ বাকা আকর্ণন করিয়া প্রথমতঃ শুকের অনুসর্গ অব্ধি ভাঁহার ভাগ্যে যে সমন্ত ছুর্ঘটনা উপস্থিতা रहा, তाहा आधून उ॰ वर्गनां कहिंहा अनाहितन । তাপদ মহিধীর বচনাবসানে কহিতে লাগিলেন, াতঃ! শুফ জাতিদের আবাদ খল বিন্ধারণ্য किला. वे शकी रेमभवावन्ताय कान मिक्र शूक्रस्यत আশ্রমে প্রতিপালিত হুইয়। পরে এতদারণ্যেই বিচরণ করিতেছে, এবং তদবধি উহার সেই মহাত্মা কর্ত্ব ভবিশাৎ বক্তারও ক্ষমতা জিমারাছে।

বৎসে! বিধাতা প্রতিকূল হইলে অসম্ভাবনীয়
কার্যাও অনায়ানে সুসম্পন্ন হইয়ার্থাকে, দেখা বাঁহার
দ্বিজ্ঞার শরাঘাতে সপ্রতাল সংবিদ্ধ ও অসামান্য
গুণনিচনের সুদীর্ঘ মহীরাহে সমাকীর্ণ শৈল সকল্লিও তৃণের ন্যায় দ্লিলোপিরি ভাসমান হইয়াছিল,
এবং ক্ষত্রকান্তক মহাবীর পরশুরাম ঘাঁহার

নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছিলেন, এবসূত ভগ-বান্ রামচক্রও বিধি কর্ত্ত বিভূষিত হইরা আংশেষ ক্লেশ অনুভব করিয়াছেন, অতএব মানব্দিগের পক্ষে এ সমস্ত কখনই বিষয়কর হইতে পারে না, भाउः! अकर्ष व्यागात अहे यसमामाना कूजीत मरधा প্রবেশপুর্বাক প্রান্তি দুর কর। মহিবী ভাপসের मसुद्ध प्रधासमा श्राविदल द्व'४ रुहेल उरमन কাঁছার তপতা প্রভাবেই ভববদ্ধনমোচনকারিণা भार्ति हो धामद्रा इरेशा वह धामानार्थ धारामन कहिंशा-ছেন। রাজী ভীহার অভার্থনায় কুটারাভান্তরে প্রবেশ করিলে তিনি এক খানি কুশাসন আনিয়া छेशदयनगर्थ मस्थानांन कदिएलन, ध्वश ताजगहिला তাহাতেই কুতাবিবেশনা হুইয়া সেই প্রকার শোভ-मान। इहेरलन, नरशक्तनिमनी जूदैनविमनी छेमा পশুপতির আরাধনায় বিনিবেশিতা হইয়া যেৰূপ শোভিতা হইয়াছিলেন, তাহার নাায়।

নীলাঞ্চনা তাপসকে সম্বোধন করিয়া ক্ছিলেন, তাত! আপনকার এই জনগুন্য অরণালাধ্য অব-স্থিতি এবং তপস্তায় অভিনিবেশের কারণ পরিজ্ঞাত হইতে নিতান্ত বাসনা হইতেছে, প্রকাশ করিয়া মান্দ নস সফল করিবে অনুমতি হউক। এই ১০০ তথা জন্য এ দীনার যন্তাপি কোন জপরাধ হইয়া থাক্ষে প্রার্থনা করি, জাহা ক্ষমা করুন, তাপস কহি-লেন, বৎসে! আমি ষেক্রপে এই জবস্থাপন্ন হই-য়াছি, সেই ইতির্ভ বাহল্য কপে বর্ণনা করিবার আর অধিক সময় নাই, ত্তত্ত্বৰ সজ্জেপে বলি প্রবণ কর!

ে পাবনী নামী নগরী মধ্যে লোকনাথ নামা কোন মহামুভাব পুরুষের আশ্রয়ে আমি বাদ করিভাম, স্বর্যাের নিকটে অরুণ যেৰূপ অবস্থিতি করে, তাহার नातः। छ कात्न विरम्ह नास्य आयात मः छ। श्रीनतः ছিল, আমি নিয়তই সীয় প্রভুর সেবাশুক্রমা ও পরিচর্য্যা কার্য্যে বিনিবেশিত এবং ভাঁছার মতের অনুগামী থাকিভাম, ছারা যেমন দেহের অনু-গামী থাকে, নিখিলৰূপঞ্গযুক্তা পবিত্ৰচিত্তা পতি-পরায়ণা পরায়ণী নামী পরম প্রণয়ভাবিকা আমার এক পত্নী ছিল, প্রস্থাপতিপুত্রী রোহিণী যেমত निमानारथत विद्या, महें कथ । कथिक कविनास्त ভাহার গরেষ্ট্র অনুরাধ নামা এক পুলোৎপর হইল, धीय वर्दा भंतमानि सञ्जत जानगरम स्वति नगर সহকার ক্ষুত্রলী সকল থেকপ মঞ্জরিত হয়, তঙ্গায়, উহারা ক্রিমেই আমার সহিত সাধ্যমত খামীর

প্রতি তক্তিতার প্রদর্শনে ও জাঁহার মতান্ত্যায়ী কার্যা করণে কদাচ ক্রটি করিত না। এবজূত প্রিয় প্রাক্রনতের ধহিত অসীমানন্দ অনুমান করিতে করিতে কিয়ৎকাল তথায় যাপিত হইল।

এক দিবস প্রাভুর নিদেশাতিক্রম পূর্ম্বক কোন স্থানে গ্রমন করিলা অতি মনোদর সুর্মা এক উপ-यम मर्भन कविलाम, बीवात क्यामिटल वित्रम वा छत। ভিন্ন অভাবহারীয় জ্বা সকল দেয়ৰ উত্তীন বিহুগাংবলিতে সন্দর্শন করে, সেই ৰাণ। উধার নার। ভানে লাবণামরী **লতাকুঞ্জ** ও ফনোহর সংগ্র-বর, যতারজাত সংল সরল তমাল এ ভূতি রহণ্ডান শহল, এবং জাতি যথা অশোক পুনানাদি প্রস্কৃতিত পু**স্পার্ত**ে গরিপূর্ণ **পু**স্প**্রার**প প্রকার, ততুপ্রি ওণ্ডণ ধনিকর মধুকর নিকর মুধুপানে তৎপর থাকাতে ভ্রত্য মনোহারিণী শোভা সমুদিতা ইইতে-ছিল। আমি দেই স্কার শোভা সদর্শনার্থ সাতি-শর সমুৎস্কুক হইয়া তত্মধ্য গভ হইলাম, কোষকার কীট যেমত ওটিকা মধ্যে প্রবেশ করে, তাহার नाम । कथन मानडीकु दक्ष कथन मत्रमीकृत्ल, কখন চন্দন বীথিকায় পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে জীতিপূর্ণ চিত্তে এক তমালমূলে উপবেশন করিলাস

অপেদ বেমন দর্বত ভ্রমণ করিয়া অবশেষে মহা-পাপী ব্য**ক্তিকে আশ্র**য় করে, তদ্ধেপ। কিয়ৎক্ষণা-নত্তর অদূরে এক কণ্টকীবল্লীবিতানবর্ত্তিনী চপল। नामी अतमा सुन्नती क्रक कामिनी नवन क्षाहत. क्रिलाय, गीन नकत रामन आधात मर्गन करत। আমি ঐ ভৰণীর অদৃউপুর্ব মারেগৃহ স্বৰণ ললিত লাবণ্য নিরীক্ষণে বিমুদ্ধ এবং তলিক্টবন্তী হট্যা কহিলাস অরি সূলে:চনে ! ভূমি রমণীমণি স্বরূপা এই কণ্টলিভাগ্র কণ ভুজন্ধীর আশ্রয় কেন পরিত্যাগ করিতেছ না, এই বলিয়া ভাষাকে আলি-জন করিলাম, প্রজ্ঞ সভ্যে যেমন দীপ্রশিখাকে সালিমন করে। আমার বচনাব্দানে দেই লুলিতঃ জমরবান্ধার ন্যায় মৃতু মগ্রুর স্বরে এতাবদ্বাক্যে প্রতি-यहत श्रीनान कर्तिन, नाथ! आःमि तक निवन श्रीन গুরিতাভঃকরণে নানা স্থান পরিভ্রমণ পুরংসর অভ ভোমার সঙ্গ লাভ করিয়া পরম গ্রীতা হইলাম, ভূতভাবন ভগবান্ অনাদি কেশবের অনুকম্পায় যেমন এই মিলন জনিত অদীম সুখের আর ভঞ্ না হয়, আমি তাহার এই আখাদিত এবং হর্ষপ্রদ वहन आंकर्गन कतिया थक वांद्रवे वित्माहिल इहे-माम, वाप कर्ड्क वाषिठ सूमधूत वश्मीधानि अवरन

মুগকুল যেৰূপ মোহিত হয়, তাহার ন্যায়। এৰূপ অপার সুখে প্রিয়মহিলা চপলার সহিত কথঞ্চিৎ কাল ঐ উপকাননে অপগত হইলে কালক্রমে পত্নীর গর্ব্বে প্রলোভ নামা এক তন্য় হইল, বিধ-লতা যেমন ফল প্রস্ব করে, এবং পীড়া যেমন ঘাতনা প্রস্ব করে, সেই ৰূপ, আমি উহাদের উত্তয়-কেই জীবনাপেকা অধিক প্রিয় জ্ঞান করিতাম!

একদা প্রভাত সময়ে দূর হইতে দেখিতে পাই-লাম, আমার দেই পূর্ব্ব পুত্র এবং পত্নী উভয়ে রোক্তসান বদনে যথাক্যঞ্জিৎ বেশে আগমন করিতেছে, বারিবেগে সাগরেরাম্মার ব্যক্তির নিকট रयमन कलकाणि जाशमन करत, जाशत नगाम । केशाव चागात मधीशांशंज इड़ेशा (श्रेम वियाम दहरन कहिल, মহাশর, পূর্ববৎ পভুর পরিচর্য্যা কর্ণীয় নির্দ্বাহ কর-ণের বিপরীত ভাব অবলোকন করিয়া উত্তরেত্রে তাঁহার ক্রোধ উদ্দীপ্তই হইতেছে, হবিপ্রদ অগ্নি যেমন ক্রমশঃ উজ্জ্লতাকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রপ। অতএব এক্ষণে যে কর্ত্তব্য হয় করান। তাহাদের এই বাক্য শেব হইতে না হইতেই প্রলোভ রোবগর্ষবচনে আমাকে দমোধন করিয়া কহিল, মহাশয় এ পাপির্চেরা কোথা হুইতে আগমন ক্রিতেছে। ইহারা আমারই পুত্র কলত এই বলিয়া তাহার প্রশ্নের প্রতিবাক্য দান করিলান। সে ইহা প্রবণ মাত্র বিজাতীয় রোধা-বেগে অরে মৃত্ অজ্ঞান নরাধম, তুই এন্থানের অল-পযুক্ত ইত্যাদি পর্য নাক্যে তিরক্ষার করিয়া কেশা-কর্ষণ পূর্যক নির্দিয় রূপে পূর্বতিনয় অনুবাগকে প্রহার করিলে রোদন করিতে করিতে সে তংকণাৎ তাহার জননী প্রায়ণীর সহিত প্রস্থান করিল, মহাপাগকে দর্শন করিয়া মোক্ষ এবং মৃতি ধেনন প্রস্থান করে, তাহার ন্যায়। অন্তর কিয়ৎকাল প্রস্থানেই নবোপ্যমা প্রণরিনী এবং পুজের স্থিত স্থানন্দেহ যাপন করিলাম।

একলা আশ্রন্তা মহাত্তাব লোকনাথ আনার সমাণাগত ইয়া কৃহিলেন,ওরে গুরায়া পাপকারিন, ভূই আগার আশ্রনের অযোগ্য পাত্র, লতএব তোর খোগ্য স্থানে গমন কর, এতাবছুল্তি
করত আমাকে তত্তা প্রদেশ হটতে নিরাক্ত
করিয়া দিলেন, ভরণ অরণ কিরণ যেমত অন্ধ্রনারকে
অপসারিত করে, সেই রূপ। ছুর্দিব বশতঃ হঠাৎ এই
গুরবস্থাপয় হইয়া পুল পত্নীর সহিত পরিভ্রমণ
করিতে করিতে অনায়ত এবং অস্পর্ণনীয় দ্রবা
জাত সম্পূর্ণ তমেমিয় এক গৃহ মধ্যে প্রবেশ করি-

র্মি, কাল কর্ত্তক তাড়িত কুকার্য্যপরায়ণ ব্যক্তি व्रम्म रेयक्त नत्क भरश खेरवन करत्। आभारक তদ্রপ ধাতনাজালে জড়িত অবলোকন করিয়া চপলা এবং প্রলোভ উভয়ে তাহার অংশ এফণে অসমত প্রকাশ পুর্বসর স্থানান্তরে গমন করিল। তৎকালে আমি স্বজনবিহীন এবং অসহায় হইয়া শোকে অবসম ও মুহামান হট্য়া থাকিলাম। এ-कना कह रायम आयात इस धादन श्रव्यक कन ক্ষুদ্ধ হউতেছ গাড়েভাপান কর বলিয়া আকর্ষণ ক-हिटड नागिन, वंशकानीन काकिन काकनात नार অভূতপুর্ল ঐ শব্দ আমার শ্রাবেণগত হইলে বিঘাদ-বারিপুরিত নয়ন উদ্মীলন করিয়া দেখিলাম, আ-মার পূর্ব্য পরিবার অর্থাৎ পরায়ণী এবং অনুরাগ উভয়েই নিকটে नियन दिशाएं, "অন্তকালাব্ধিও বন্ধবৰ্গ ভেষজ প্ৰদানাৰ্থ যেৰূপ নিকটে আনীন থাকে তদ্ধপ; আমি তাহাদিগকে সম্নেহে আলিম্বন এবং অমৃতায়মান বাক্য প্রয়োগ ছারা কহিলাম, হে প্রিয় পুজু! তোমরাই আমার মুখের নিনান, অতএব তোমাদিগকে আর কখনও পরিত্যাগ করিব না। এবম্ভত বচনানন্তর পরম স্নেহ্ভাজন তনয় এবং প্রণায়নীর সহিত কিয়দিবসাবসান হইলে

ঁতথা হইতে নিৰ্গত হইয়া দ্বিতীয় মহিলা চপলাকে ট উপকাননত্ব ক'টকীলতানিকুঞ্জবাসিনী অবলোকন করিয়াছিলাম, সেই প্রমদ্বনজাতা বল্লীবিতানা-ভান্তরবর্তিনী এবং তদবস্থাপন্না ভাহারও দর্শন প্রাপ্ত হইলাম, কোন মুগ দেমন ভীষণ দিংহের कतान करन इंटेंट निष्ठात थाथ इड्या कान कंशी কিরাতের আশ্রম গত হয়, তাহার নায়ে, ঐ কালে অম্মনাদুশ জনমগুলীতে তাহার উপাসনা করিতেছে দেখিয়া আমার আশ্চর্যোর-আরু পরিসীমা থাকিল ना। तर्हे नरीना बटाकी पूत स्ट्रेंट आमारक **मर्भन क**रियारी बाइ फाता **व्यक्तिस्य कत्रत प्रयुद म**ञ्चान ষণে কহিল, এই দেখ হোমার নিমিত্ত উত্তম বাস-স্থান প্রস্তুত বুহ্মিছে, ইহাতেই স্থিতি করিয়া ইচ্ছানুৰপ ভোগি ছারা সময় সমরণে প্রবৃত্ত হও, नमनकिइतादायम महाभाभाजशी दाक्तिक अह ভোষার উপযুক্ত ভান, **ইহাতেই** ভিত **হও** বলিয়া কোন নরক দর্শন করাইয়া দেয়, সেই রূপ, আমি তাহার বচনাযুক্তপ দেই আশ্রুমেই বিশ্রাম করিয়া কোন ললনার পাণিগ্রহণ করিলে সময় ক্রমে তাহা হইতে এক পুলোৎপাদিত হইল। এই ৰূপে यमिछ কোन करम कामहत्र इहेर हिन, किछ কুঞ্জবিহারী কুরস্থভাব পশুসক্তব কর্তৃক দিন দিন অতীব উত্তেজিত হওয়াতে আমি অভান ক্লেশ াাইতেছি, কি কপেই বা ইহার শান্তি হয়, এই চিন্তা नहम। **মনোনবো উবুতা इकेल अध्या** পরিণীতা গুরাষণী এবং তৎপুদ্র অন্তরাগকে স্মরণ হইল, বিনা লোমে সেই নিৰ্দোষ পরিবারকে জুনোজুরঃ পরিত্যাগ করাই আমার ক্লেশের কারণ স্থির করিয়া বিজ্ঞাতম कृति जिए उरकुषा ५ शहानि विभक्ति वृकीक माजि শয় উৎস্থত। নধ্কারে তালাদের অত্যেধণার্গ আ-ख्या बहेर्ड निनिर्भंड इंडेनाम, इश्म र्यम्ड भडमन শোভিত সরোবরে মুগান লাভার্থ গমন করে: তাहांत गास। याभि विश्खांतरभ जाशंमन कति-রাই প্রিরপুত্র এবং পরম প্রণরিনীকে ভাবলোকন পূর্ব্বক আনন্দ বাষ্পপূরিত গলাদ স্বরে প্রিয়াকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, অয়ি! প্রভুত্তনেদ্রা-য়িনে : আমি বার্ষার তোমাদিগকে পরিহার করিয়া অপ্রমাণ ক্লেশ সহু করিয়াছি, পুনশ্চ জ্ঞানস্বহে কথনও পরিত্যাগ করিব না বলিয়া^{*} তাহাদের হস্ত ধারণ পূর্বক এই বিজন কাস্তারে আগমন করি-লাম, চকোর বেমত পীযুষ প্রানার্থ গমন করে. तिहे तथ ; कक्रांति । कार्या व्यवस्था कार्याक्य किर्तिष्ठ है, তদবধি তাহাদের সহিত এতজ্ঞপেই কালহরণ করিয়া আদিতেছি, এতাবি বচন প্রয়োগানস্তর বাক সংযত করিলেন।

বাজসহিলা বিশেষ ব্যপ্ততা সহকারে তাপসকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাশয়। আপনকার দেই
প্রিয় পরিবারেরা একণে কোথায় বিশ্রাম করিতেছেন, লোকললামভূত ভাঁহাদিগকে দর্শন করিছে
নিতাত বাসনা করি, তিনি ঈহৎ হাস্কু করিয়া কহিল
লেন, বংদে। ভূপালবালে। নে উপাথান কহিলাম
ইহার প্রকৃতার্থ বলি প্রবণ করে।

পাননা নামী নগানী উহা পবিত্রকারিণী পরমা
দার আশ্রম, অর্থাৎ পরমাদার বাসস্থানত পবিত্রকর, আর লোকনাথট দ্রুবনভার্তা পরমাদা, আমি
বে সময় ছায়ার ন্যায় তাঁহার অনুসরণ করিভাগ
তৎকালে দেহী ছিলাম না বলিয়া বিদেহ নামে
আমার এক আখ্যা ছিল। পরারণী এবং অনুরাগ
যে আমার কলত পুক্র, উহারা পরাস্থার প্রতি দৃঢ়পরায়ণতা এবং অনুরাগ। ঐ সময়ে অন্যান্য বিবেচনা
বিহীন হইয়া একভান মনে তাঁহাতেই অনুরক্ত
ছিলাম। কিয়ৎকাল এই কপে অবসান হইলে
যে উপবনের কথা উল্লেখ করিয়াছি, উহাই আমার

নিবিড় ছুর্ভাগ্য বন, যাহা সর্দ্ধদা ভ্রান্তি ৰূপ লডাকুঞ্জ, বিষয়তৃষ্ণা স্থকণ সরোবর, ছরিতদলবং পাদপ প্রকর এবং ব্যাধিকদম্বক রূপ পুস্পাপুঞ্জ জীড়ানূক घांचनात्र अपवेश खगतभाना कत्वक त्रभीत शास्त । व्यशेष कुर्लागा फेलांगिक करेटल हिल् संख्यिस, जाहा হইতে বিষয়কৃষ্ণা, বিষয়কৃষ্ণা হইতে পাণ্য, পাণ इरेटंड शीका, शीका कडेटंड याडनात नेट्रक वडेता থাকে। অপর ঐ উপরন মধ্যে মালভীকুঞে, দর্দা-फट्छे, धनः हन्समनीथिकाश श्राष्ट्रियागमञ्जा । उपनि রুকেন অ খায় প্রাপ্ত সম্বাছিল।ম, তালা লামার চালা-रणात ऐन्द्र व्हेरल क्षेत्र काणिनी लाएक क्यन विश्वा धगापिणाँक कथन महरमात्र भामनकर्छ। इक्षेट द पामना হওয়াতে ভদ্ধারা অভিরেই মহাপাণকে প্রাপ্ত হই-লাম। আর কউকীলতাকুঞ্জ উহাই সংসার, অর্থাৎ দংদার স্বভাৰতঃই কণ্টক ৰূপ যাত্না দল্ভয়ময়, ঐ मश्मातावलियनो भाषाटक पर्मन कतिलाम, উहात অনুগত জীবগণ কোন ক্রমেই স্থির হইতে না পারিয়া বার্থার যাত্য়াত জনিত বিষম ঞেশ সহ করিতেছে, একারণ উহার এক নাম চপলা, ঐ ললিতার সহিত সঞ্চ হইলে প্রলোভ নামে যে -এক পুত্রেৎপাদিত হয়, তাহাই লোভ, অর্থাৎ মায়া-

वनश्चन इरेल नकल विषद्धि आमात तामना इकेंग।
देशत मधा श्वाधनी अवर असूतांग य अक निवन
आमात गरिक मामाध किति आनिया श्रामाध किला कर्कृत लाखिक इस लाश किता ममा श्वामाधा किला आमात अल्डात उनत क्रेसाहिल, किला उध्कालीन लाटकत श्रामा वनांक जध्यक्ति कलान्यांकी दाक्षिक रेस्कि। १९५१ नांध कनकांन मधारे विलुश इरेडा १५२।

এই বেশ আমার নির্মাত নিমুর ন্যায় স্থানির চিত্ত তা নিক্রাল সমূত প্রবল লোভ বাতলপ্রভাবে মৃচ্ঞল লাই কিলাবিশিন্ট ইইলে লোকনাথ কর্তৃক অদীয় স্থান্ত শাহাল করিছা করিছা সমূহে সমাকীর্ণ কোন স্থান্ত গৃহতাল প্রবেশ করি, তাহা আমি মহাপাপ বস্তঃ পর মালা কর্তৃক পরিতাক ইইলা গর্তুনিলরে পরিতাল করিয়া অদর্শন ইইলে বিচেতনাবস্থায় কির্থকাল বিশোমান্তর প্রবৃদ্ধ ইইয়া পরায়ণী এবং অনুবালকে দর্শন করি, অর্থাৎ জঠরাভান্তরে প্রবেশ করিলে চিত্ত প্রভাগ এবং নির্মাল ও বাসনান্তাভ বিলান প্রাপ্ত ইইলে বিশ্বেক বিদ্যানাত্ত বিশ্বাক প্রবিশ্বাক প্রবিশ্বাক করিছে করিছে বিশ্বাক শ্বাক বিশ্বাক বিশ্বাক বিশ্বাক বিশ্বাক বিশ্বাক বিশ্বাক বিশ্বাক শ্বাক বিশ্বাক বিশ্বা

ছট্য়া পূর্ববিৎ চিদ্রেগ দেই আত্মতে অনুরাগ্রুক্ত এবং সর্ফান্তঃকর্তে। ভাঁহার চিম্থাপরায়ণ হইলাম। অন্তর তথা হুইতে নিগত হুইবা লভাবিভান্বাসিনী छ्मनोवनाटक अवटनाक्त क्रबंड उद्देक आंथा-দিত হট্যা মনোহর আলিয়ে বিশ্রাম করি, তাহা ঐ গ্রে হইতে ভূমিট হইয়া কণ্টকীলতাকুঞ্জ সংনার এবং মায়ার দর্শন প্রাপ্ত তৎকর্তৃক আবদ্ধ হট্যা গৃহ-কর্মে অনুরক্ত হই, ভদনন্তর কোন ললনার পাণিএহণ করিলে তাহা হইতে এক পুত্রে: ৭ গম হয়, অর্থাৎ গুলস্কাশ্রেমিবর্গের অভিমতানুসারে পরিণয় কর্গ সমাধা क्रिंत्रण किश्रिष्मिवभारुत क्रामात अक उनत हरेला, পারিন্দ্র নামে তাহার সংক্রা প্রদন্ত হট্যাছে। পরে কুঞ্জবাদী পশুগণ কর্ত্বক ইতেকিত ও বিষয় বিসৰ্জন পূর্বক অনুরাগ এবং পরারণীর অহেষণার্থ বহির্গ-মন। উহা দংসারবিহারী পর এছেবী অসৎস্বভাব মানব নিকর, অর্থাৎ যাছারা অনোর হিত্যাধনে পরাজ্বত এবং অনিউদাধনে তৎপর, দেই নরাকার গশুগণ কর্ত্তক বারমার প্রতারিত হইয়া অন্তরাকাশে পরমান্তারূপ দিনম্শির উদয়ে হৃদয়ত্ত মোহকর তিমির অপুসারিত হুট্লে প্রপঞ্চমর পরিজন,পরি-ত্যাগ পূর্বাক গৃহ হইতে বহির্গত হইবা মাত্রই অচিরে আরবোধিনী চিন্তা আনার চিন্তানিলয়ে সমুদিতা

ইইল। তদনস্তর পরায়ণী এবং অনুরাগের সহিত

এই চুর্গম অরণা মধাগত এবং অপার সুণে স্থিত,

অর্থীৎ ঐ প্রকারে লক্ষবোধ ইইলে অনতিবিল
ষেই পরনাআতে ক্লিন্তার্পণ করিয়া এই অরণাগর্ত্তর্প

যংস্থানা কুটারাভান্তরন্থিত, এবং সেই অর্থক,

অক্ষর চিদালার চিন্তাতে নিয়ত নিয়ুক্ত ইইয়া

দিবসাপনাত করিতেছি। বংসে। চফুরাদির অগসা
নির্মির্ণণ নিওণ অথচ গুণনিলয় জ্যোতির্মার বে

পরমারা। ভাঁহার প্রতিপরায়ণতা এবং অনুরাগ

উহারাই আমার সহবাদী এবং প্রিয় পরিবার।

নব জ্থলাগিনী ভূপালনন্দিনী নীলাঙ্গনা সদদ
মধুর স্বরে কহিলেন, তাত! আপনি জন্ম পরিপ্রহ
করিয়া কোন্ কুলকে উজ্জ্বল, এবং অবস্থান দ্বারা
কোন্ দেশের গৈলরব সমৃদ্ধি করিয়াছেন, তত্তাবদ্ধন
পূর্বক এই দুরদুফার চিত্তাপলা দুরীক্ত করুন।
তাপস কহিলেন, অম ! রজতাদ্ধি সদৃশ শুল্ল ও রহৎ
অট্রালিকা সকল, এবং সত্যের আধার স্বরূপ ও
যোগপরায়ণ মহামুনি গৌতমশাপে সহস্রলোচনযুক্ত ইন্দ্র, যে ইন্দ্রের করধুত বক্তপ্রহারে মহাবীর্যারান বেত্রাস্থরও সমরশায়ী হইয়াছিল, এবভুত স্বর-

রীজের শলিলখিনজ্ত স্থাতি মন্দার কুলুম ও जनगना भूष्णिविष्णेटि । अम्मीय त्य नन्दन कानन, **उञ्जा छेभरन भन्न्, ५एए छेभरान का**छि युथी মালক। প্রভৃতি পুষ্পপার্গা প্রকর ভ্রমর বিল**নিত** কুন্দত্তৰকভাৱে অৰমত ৰিখি ৰূপ বাছ ছাৱা ষেমন যাচঁকগণের করে পুষ্প প্রদানার্থ প্রস্তুত হইরা विकार्षाः, अवस्रुष्ठ अवः स्थारने स्थारन स्वार्ध डेक्रडत মহীরূহ সকল বে সকল মহীরাহের অগ্রভাগ নভো-मखरनत भीमा निक्रभन अथरा हिन्स्म छन स्थर्न क-ितरक याहेरकहा, अवस्थाय द्रक्तिकरत शतिरभाष्टिक मत्नाश्त डेक्कान अभूटर् स्था क्रिकान त्य वितिक्षि नश्रह আমিই তথাকার অধিপতি দ্বিলাম, আমার নাম পাर्शिव। भाउः। कानियनीत्कृत्वः म्रेनला श्रकामिटउद ন্যায় ক্ষণবিধ্বংদী জীবনের নশ্বরতা এবং মারাপাশে আবদ্ধ বিষময় অনিতা সংসারের অপদার্থতা অব-লোকন করিয়া দেইকে রাজ্যভারাকান্ত করিতে আর সপুন হইল না√। এই মারাময় ∤দেহ পরিহার शूतः मत य मिन मध्यातलीला भवत् कतित् इहेर्द, দে কি এক ভয়ানক দিন, চতুর্দিকে পরিজনগণ হাহাকার শ**েদ** বিলাপ ও আয়বলু সকলে শির:-एटन डेপरवनन श्रुद्धक असःकारलत मधल (महे **अनस**

नाम छे कारन कतिरव अवश्री खिश भूख विषम लाएक অভিভূত হইয়া নিত্তক ভাবে এক পার্শে অধ্যাসীন ट्हें शा थाक्टित, **७ शत्रप्रशामी श्रित्र ज्या** शहरत উপবেশন পূর্যাক দিনক্রী কর তাপিতঃ কুমুদনীর নায়ে মলিনাননে রোদন মাজই করিবে, তখন আর তাহার বহিত বাঙ্গিপত্তি করিবারও ক্ষমতা थाकिरव नाः क्ववन भिमीनित्र मग्र**म श्रि**गात वनम পানে দুটিপাত ক<mark>রিয়া বর্ষা কালীন ধারাধর হইতে</mark> গনিত জলধারাবৎ অবিআন্ত লোচনযুগল হইতে थ भवातिहै तिश्वित हहें एवं शाकित, आहा! ति कि সামান্য স্থাপের বিষয়। আবোর তাহার উপর করার কলে প্রবল বল পূর্বক কেশাকর্যণ করিয়া অপার যাত্রা জলধিজনে নিক্ষেপ করিবে, তখন তাহা মইতে পরিত্রাণের উপায় কি, বৎসে! আমি তজ্জনাই বিষয় বাসনার সহিত সংসার সুথে জলা-ঞ্লি দিরা প্রিয়পুত্র কুমার পারিক্রকে যৌবরাজ্যে অভিবিক্ত করত অমাত্যের ৠিত সাঞ্জাজা ভার ममर्जन शूतःमत शतिनात्म व्यानमात्रक वह कर्मा প্রব্র হট্রাছি।

মহিনী কহিলেন তাত ! এই অসীম অবনিমধ্যে আপনিই সার্থক জন্মগ্রহণ ক্রিয়াছিলেন, যদ্ধার

. 1

অথিলনাথ স্থমান হইতেছেন। পার্থিব কহিলেন, বংৰে! অস্ত পথশ্ৰমে অত্যন্ত ক্লেশিতা আছ, অতএব, আর অধিক বাকা বায়ের আবশুক নাই, এই লও, এই বলিয়া করেকটা উত্তম স্থাচ কল काँहात करत मयलन कतिया कहिरलन, हेहाई छाजा-বদান পূর্বেক কমন্তলু হ্ইতে জলপান করিয়া বিশ্রান कत, महिषो त्य विषम विश्वनाशता इरेग्नाहित्नन, তাহাতে কি আর তাঁহার ক্ষুৎপিপাগার উদ্রেক হিল! যদিও একাতই ভোজন করিতে ইচ্ছা ছিল না, তথাচ লার্গিবের বড়ে তথাধা হইতে যৎকিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া ভক্ষণপূর্দ্ধিক কুনীরের এক ভাগে কুশাসনো-গরি অঞ্চলান্তীর্ণ করত শয়ন করিলেন। হা! বি-বিধ দ্ৰবেন পরিশোভিত**ু স্থদৃত্য গৃহ**নধ্যে বি**চিত্র** বসনাচ্ছাদিত জুগ্ধকেন্সয়িত কুসুসাপৈক্ষাও স্থকো-মল শ্যাার বিনি শয়ন করিতেন, এক্ষণে তাঁহাকে শুদ্ধ পরাচ্ছানিত পর্ণ- কুটার মধ্যে কুশাসনোপরি শয়ন করিতে হইল। কালের কি কুটিল গতি, সমুহ স্থভাগিনীকে এক কালেই অকুল ছংখদাগরে निक्कि कतिशाद्य !

সে যাহা হউক, ক্রমে যামিনী অপগতা হইলে পার্থিব গাকোতান পূর্বক প্রভাত ক্রিয়া সমাপনাস্তর

चङ्ग निवन्तन "भूतः भन्न निनीनाग्नक सूर्यादनवरक অর্ঘা প্রদান করিলেন। পূর্বিভাগে লোহিত বর্ণ অরুণ কিরণ অবলোকন করিয়া বোধ হইল, বুজনী উপস্থিত। ইওয়াতে মহিদী অভীব বিপন্ন। ও ক্রে-শিতা হইয়াছিলেন বৰিয়া বেমন প্রভাকর প্রবলা-মুর্য সহকারে সহস্র করে অগ্নি প্রজ্ঞালিত করিয়া যামিনীকে প্রদন্ধা করিতে আদিতেছেন, এবং রজ-নীও বেমন ঐ তায়ে বা'কুলা হইয়া গিরিওছাও অন্যান্য বিরুল ভালের আশ্রেষ লইয়াছে। পার্গিব আশ্রমে প্রত্যাবর্ত্তন পুরংদর রাজীকে সম্বোধন ক-तिया किरत्यन, ४८८म। जनानम देहात निक्**ठे**वर्छी नत्र, এएन श्रेट्ड मम्बिक व्ययत र्हेट्द, विटम्बङः বিবিধ বিশাল মৃগকুলে পরিপুর্ণ এই বনভূমি উপেক্ষা করিয়া একাকিনীই বা কি প্রকারে তথার গমন করিতে পারিবে, অতএব বাদনা হয় আমার এই কুটার মধ্যেই অবস্থিতি কর, অপত্যন্নেহে সময় যাপন করিব। ভাগ্য সকল সময় কদাচই এক প্রকার অবস্থায় স্থিতি করে না. পশ্চাৎ কোন ঘটনা বশতঃ অবশ্রই ইহার পরিবর্ত্তন হট্চেন।

মহিনী কহিলেন, তাত! ভূত ভবিবাৎ বর্ত্তমান এই কালতায় যিনি প্রত্যক্ষভূতের নায় পর্যা- বেক্ষণ করিতেছেন, সেই চরাচর গুরু বিশ্বনাথের অনুকল্পাতেই আপনকার ন্যায় সৎস্থভাব সাধু পুরুষের আশ্রমে সমাগতা হইয়াছি, এক্ষণে একানিনী কি উপারে কোধায় গমন করিব, এতাবচন্তি করত তাঁহার মতেই সক্ষতা হইয়া তলনুরূপ সময় সম্বরণে প্রব্রুগ হইলেন। মুনি ঋষি প্রভৃতি সিদ্ধার্থাতে গ্রহার ক্তিবাদ করিতেছেন ও যাহার শোকাবেগ ধারণে অসমর্থ দশর্থ নিত্যাধানে গমন করেন, এবস্তুত যে ভগবান রামচন্ত্র তিনি শ্রীয় পত্নী স্বয়ং লক্ষ্মীরূপ। বিদেহনন্দিনীকৈ বনবাসিনী করিলে সীতা মনামুনি বাল্মীকির তপোন্বনে যে প্রকারে সময় যাপন করিয়াছিলেন।

এদিকে কণকাল পরে পূরঞ্জন নিজাপগনে রক্তোৎপল সন্মিত নেতোমীলন পূর্বক গারোখান করত প্রণমিনীকে নিকটে অবলোকন না করিয়া বিস্ময় চিন্তে বারম্বার যুথভংশ মূগের ন্যায় সভৃষ্ণ নয়নে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, এবং পাণি হয়ে পূনপুনং লোচনযুগল মোচন করত কাইতে লাগিলেন, এ প্রকৃতাবস্থা, না স্বপ্ন দর্শন করিতেছি। পরে প্রক্ষিগণের কলরবে ও বাযুপীভিতা শাখি সমূহের শন্শন্ শব্দে সে ভান্তি দুরীভূতা হইলে

ব্দমুখান করিলেন, প্রিয়া নিকটবন্তী পরিতের কোন রমণীয় স্থলেই পরিভ্রমণ করিতেছেব । এই ষ্ঠির করিয়া অদূরবারী স্থান নকল অস্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কুত্রাপি মহিধীর কোন নিদর্শনও প্রাপ্ত না হওয়াতে যৎপরোনান্তি বিষয় হইরা জ্ঞানে লতাকুঞ্জ রুক্ষান্তরাল গিরিওছা প্রভৃতি বছ বিধ বিরল স্থল অমুসন্ধান করিলেন, তাহাও পূর্দ-বৎ বিকল হংয়াতে পর্বত হইতে অবরোহণ পুর:-সর উপত্যকা ভূমিতে উত্তীর্ণ হইয়াও যথন রাজীর কোন চিহু নয়ন গোচর করিতে পারিলেন না, ভখন শোকে নিভান্ত অধৈষ্য হইয়া এই ৰূপে বিলাপ क्रिटिंग नाशिदनम्, ह् .मीनम्लिममहत्म! आनि-বাং সময় ভোমাকে সমজিব্যাহারে আদিতে বার-হার প্রতিষেধ করিয়াছিলাম, যাহাতে মিরাশা রূপ অতিবল ব্যাতা বোগে চিন্তা স্বৰপ ্উতাল তরঞ্চ-মালা সমুখিত হইতেছে, এবস্তুত শোকদাগরে নি-মগ্ন করিবে বলিয়াই কি তখন আমার বাক্য প্রবণ कर मारे, हा थितरूरम! (काश्रीत भूमन कतिरल! আহা! কে কালভুগক হইয়া আমার ক্রয়নিলয় হ**ইতে অমূল্য মণি হরণ করিয়া লইল, হে মন** ! ভুমি প্রিয়তমার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত ছিলে, বল

দেখি তিনি এক্ষণে কোথায় গমন করিয়াছেন, হে ীবনস্বস্পিণে, লোচনানদদায়িনে, হে প্রিয়-তমে! যদ্যপি রহস্তাবলোকন মাননে ঈদুশ আচর্ণ করিয়া থাক, তবে তাহাতো দম্পন্ন হইল, এক্ষণে (मरायायुक ममधरतत नात अकामनान। इहेश जा-নার সমুদ্রেগাকুল চিত্তে স্তুম্ব কর, আর অধিক বিলম্ব করিলে যাহা দেখিবার ভাহাই দেখিতে. প্রিয়ে! তোমাকে প্রাপ্ত হইবার বিষয়ে সন্দেহ উপ-ত্বিত হওয়াতেই শ্রীরের যেৰূপ ভাৰস্থা এবং হানয়-क्षात्व य अकात वित्रहासन छेमीश हरेवात है-দেবাগ হইয়াছে, যখন অবিচাপ্প বোধ হইবে পুন-র্কার আর ভোমার সেই বদনারবিন্দ অবলে কন ক্রিতে পাট্র না, তথন শ্রীর এক বারেই শোভা-হীন এবং প্রবল বিয়োগানলে অসংশয় দক্ষীভূত इहेश शहित। इह महनाजावितन! भीलांगरम व कमल मलिन इरेशा गांस, खंदल भीटि कथन कि रम আর দেহ ধারণ করিতে পারে? অবগাই ছিন্ন তিন্ন हरेशा विनामात्क खाख इय, मनीय जारगाउ मरे कुल घरेनात मञ्जादन। इहेशार्छ, अशि वितनभरन ! শিলাথতে সমাকীর্ণ ছুর্গম বর্ম দিয়া কি প্রকারে গমন করিলে, তোমার সেই ঈষৎ অলক্ত বর্ণ

सूरकामन अन्डरन कडरे बाघाड बाख स्रेग्नाइ, হে অপ্রতিকাশে! মঞ্জরিত রসাল মুকুলকুলে মধু-পানপরায়ণ, এবং ঋতুরাজ বসভের অনুচর যে কোকিল, তাহার দর্পদূরকর তোমার স্থুমধুর বচ-নাবলি অবণাশায় অবণ নিতান্ত সমুৎস্কুক ও যাহার শরাঘাতে চরাচরের যাবভীয় জনগণ মুঞ্জ হ-ইয়া থাকে, এবস্তুত মকরকৈতনের হৃদয়বিলাদিনী রতির অপূর্ক কান্তি ভূচ্ছীক্লত করত তোমার রম-ণীয় মোহিনী মূর্ত্তি নিত্রীক্ষণ নিমিত্ত নয়ন নির্ভিশয় যতুবান হইয়াছে, একবার দর্শন দিয়া অমিয় স্বরে সম্ভাষণ করত কি আমার মানস পরিপূর্ণ করিবে না ? কে চারদর্শনে ! তুমি আমাকে কত বার বলিয়াছ, পতিপ্রতি ভক্তিমাতি থাকিলে সতীর সদ্ধ-তির নিমিত্ত আর কোন অনুষ্ঠানই করিতে হয় না, সে সমস্ত বাকা কি এক কালেই বিশাৃতা হ**ই**য়া গেলে, এক্ষণে অ'মি শোক সন্তাপিত মনে তো-মাকে বারম্বার সম্বোধন করিতেছি, কৈ একবার উত্তর প্রদানও করিলে না। হা বিধাতঃ ! সেই निक्रभम नावगावजी श्रेमदर्शितीक कि जात नयन গোচর করিতে পাইব না, এই বলিয়া রোদন ক-রিভে লাগিলেন। প্রার্ট কালীন জলধারার

ন্যার অবিপ্রান্ত লোচনযুগল হইতে যুক্তামালা বৎ গলিত যে জলধারা তদ্ধারা তত্ততা ভূমিভাগ প-र्गानुष चार्ज इहेगा (शल।

অনন্তর উদ্ধি দিকে দুটিপাত পূর্বাক তোয়দের প্রতি সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে ঘন ! ভতুলা সূদৃত্য কুন্তলযুক্তা যে মদীয় প্রিয়ত্যা, ভাঁ-হাকে কুর্যাপ অবলোকন করিয়াছ, বছাপি বাক্ষাৎ না হইয়া থাকে, তবে গমন করিতে করিতে কোন **फार्न पर्मन आंध्र क्टरन करे** क कान खित्र क्टेंग দারাপাত পুর্বাক উ।হাকে এতারমাত্র কহিবে, তোমার বিরহণর্যা পুরঞ্জনের ময়ন্যুগলে উদয় হওয়াতে अउम्रायका समार खेकारत है नाति वर्ष महिल्ला । হে প্রজিন : ইহা শ্রাবণ করিয়া প্রিয়তমা কি উত্তর প্রদান করেন, তাহা সহরেই আমার স্থগোচর করিও। বিশ্বিপ্ত চিত্তে ইপ্যয়ূত বিবিধ উক্তি করিয়া অরণ্য মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে করিতে সমীপস্থ শাখি সকলকে সমোধন পুরংসর কহিলেন, হে কো-মল কিশলয়! ঈষৎ নএযুক্ত শাখা সমূহে শোভ-মান ব্রহ্মগণ! তোমাদিগের শোভাবলোকন করিতে সেই বিং বিভাননা মদীয় জীবনাধিকা প্রেয়দীত এস্থলে আক্রম্ক করেন নাই, অথবা বলিতে পার,

कान् मिक गमन कतिशास्त्रन, दर वनविशाशी वि-হক বৃতে! তোমরা বিলোকন করিয়াছ, মরাল নি-न्मिक গতিপরীয়ণা এবং যাহার নবীন নীলোৎপল-নিত নয়ন নিভালনে কুরস্বীকুল কাননচারিণী হইয়াছে, উদুশী মনীয় দয়িতা কোথায় অবস্থান করিতেছেন। হা। আমার বাকো যে অরণাচারী কেহও উত্তর প্রদান করিভেছে না, আমি কি অথিলপ্রিয় বিধাতার উদুশই ঘণার পাত হইলাম ৷ হে সুমধ্যে ! হোমার বিরহে জগতের বাবতীয় চেড<mark>ন আ</mark>চেডন পদার্থ মাতেরেই নিকট উপেক্ষাস্পদ হইয়াছি, কাঞ্ন সংলগ্ন কাচমণি যেমত আদর্ণীয় হয়, আমিও এ-প্র্যান্ত দেই প্রকার ছিলাস, এবং বসন্থাপণ্যম পাদগ্ৰমুহ্ যেৰগ, পুসাও কোমল পলবহীন क्ट्रेटन डाहात थात मगामत थात्क ना. अक्टर्ग उप-বস্থাপন্নই হইয়াছি।

অয়ি । মঞ্চুকেশে, স্বদীয় প্রবল বিপ্রয়োগ মদীয় দৈহকে আক্রমণ করিয়া বিজাতীয় বাতনা প্রদান করতে এই অভিদল্ধি করিয়াছিমাম, অমূল্য জী-বন রম্ব প্রদান করিয়াই ভাহাকে বিদায় করিয়া দিব, কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলাম, ভাহা জো-সাকেই সমর্পণ করিয়াছি, অভ্যাব ক্রামার ঐ মানস

मर्बाडाडादरे विकत रहेन। अकृत्व छेलां कि, কিছুই স্থির করিতে, পারিতেছি না। হে স্লিগ্রা-लालिनि! अकवात मर्भन मिग्रा अहे मोङ्ग छुट्ट थेत অন্ত কর। হায়! নিদারুণ বিধি কি সর্বনাশ উপ-স্থিত করিল, হে অমলাননে : আর কি ভোমার (मई विमल सुधांकत मनुग असूत्रभागम अवस्ताकन করিতে পাইব না। এই বলিয়া পুনর্কার ভোদন করিতে লাগিলেন। কথঞ্জিৎ সময় এতজ্ঞাই অতিবাহিত হইলে বনানী মধ্যে শিলাখণ্ডাত্ত এবং বিটাশিশাখা হইতে গলিত শুদ্ধ পণ্ডিছানিত ভূমির উপর দিয়া কিয়দুর গমন পুর্বক দিবাকরের **फिटक ए**चिनाड कतियां कहिल्लन, ८६ मर्श्वनाकी স্বৰূপ লোকলোচন ভগবান নলিনীনাথ! এই অ-मीम व्यवनी वाशनि व्यनाशः एमरे व्यवस्थाकन कति-ट्टाइन. निर्णानाथनिष्ठि मत्नाह्त्रवष्टना धवश सू-मधुत शस्त्रभाताश्रम अन्यम् शिव्यञ्चात वननाइतिनन व्याननकात कत न्यार्म श्रकृत इरेटन ये मगग्न व्यव-শ্রুই বারৈক নভোমশুলে দৃষ্টিপাত করিতে পারেন, তৎকালে ভাঁহাকে এই মাত্র কহিবেন, এক্ষণে ভো-মার প্রিয়তম স্থাীর প্রবল প্রবিশ্লেষানলে বিদ্ছমান

হইরা মদীরাপেক। সমধিক কপেই অথব কান্তি বিধারণ করিয়াছেন।

এতর্যায় উক্তি করিয়া কহিলেন, **হে তৃণপঞ্জব-**প্রাধী মৃগকুল। তোমাদের ভুলা চকিতলোচনা মদীয় প্রণয়িনাকে অবলোকন করিয়াছ, হৈ ঘনতর তমদবর্ণ কোকিলয়ন্দ! ভোমরা প্রেরদীর নার ননোহর বর কোথায় প্রাপ্ত হইলে, তিনিই কি তোমাদিগকে অভ্যাদ করাইয়াছেন, আহা! দয়িভার অসামান্য গুণনিচয়ে তোমরাও কি ভাঁছার বাধ্য হইয়াছ, বল দেখি এক্ষণে ভাঁহাকে কোথায় অব-লোকন করিয়া আসিলে। বনপ্রিয় সকল পুরঞ্নের এই সমস্ত ব্যক্তাবলি আকর্ণন করিয়াই যেমন কোধে লোহিতাক হওত ুকুলম্বনি দ্বারা ভাঁহাকে `ভিরস্করি করিছে লাগিন। নে যাহাত্**উক, মণি-^গ** जकु क्रीत नाम गांकून क्रेमा जूलि अगियनोत সাহুর্মার্থারতে করিতে আরও কিঞ্চিৎ পথ অভি-ক্রম ক্রিয়া গেলে সমুখে জরুটিভঙ্গীযুক্তা ওরল जुद्रक्रश्रदायना शस्त्रवी नामी अक् छिनी अवत्नाकन कैदिरलम, धरः जाहारक भरवायम शृक्षक कहिर्ड লামিট্রান, জ্ঞালি পলবে শরদ্ সময় স্থাকর সলিত जृश्चिकत तमगीप्रान्त, अवर मञ्चत जूना मन्तराज

ও দেবতা সমূহের আবাস ক্ষা যে সর্গা, তাহাতে বিভিপরায়ণা উর্বাদী, মেনকা, রম্ভা প্রভৃতি বিজ্ঞা-भतीशन याहारक अवत्नाकन कतित्न_{ः न}क्कास पड-स्थी ७ जाशनामिशतक यथमामाना तमनी विलक्ष উপেক। করিতে থাকে, ঈদুশী, কামিনীকিরীট खल्ला, अवश लिला लावनाव की मनीय ऋष्विला-मिनी शिव्यक्रमा नीनाञ्चनाटक व्यवस्थाकन कृष्टिश हिटन, আহা! দরিতা যতাপি তেমোর এই সলল স্পর্শ ক্রিয়া থাকেন, তবে ইহাতে অবগাহন ক্রিলেও আমার বিরহানলে উত্তাপিত দেহ কিয়ৎ পরিমাণে মিধ হইতে পারে। এই বলিয়া জলপ্রাহের निकृषे गमन श्रृतिक जदम मदन मन्तर्भन कदा धिया-। ত্যাকে সম্বোধন করিয়া ক্হিলেন, অয়ি। ভ্রমর বিল-দিত নলিনীলোচনে! তোমার কুঞ্চিত কুরলজাল मक्पर्यन कतिशाहे त्वाथ इश, उतिनी उत्रक्ष कत्य जा-হার অন্তক্রণ করিতেছে, অতএব ভূমি কি এই স্থান দিয়াই গমন করিয়াছ, এতাবন্ধাত উক্তি করি-बाह्र वाहि म्मर्भ कहिएलन, किन्तु दिहुशनल कि कथ-নও সলিলে নিৰ্বাপিত হইয়া থাকে, প্ৰত্নিত অনলে মৃতাহুতির ন্যায় তাহা ব্লব্ধিকেই প্রাপ্ত হয়, পুরঞ্জন প্রিয়াবিরহ শোকাভিভূত নিমিত দলিল

্রএই বেলিয়া মহিষার শোকে বি**লাপ ক্রিডে** করিতে ক্রমে কন্ধাবার মধ্যে আদিয়া উপদীত হইলেন : শমাতা পরিমাধ এবং পারিষদগণে তাঁহার নিলমের কারণ দিজাসা করাতে কাহারও সহিত বাড়িপাতি করিলেন লা, <mark>বিষয় বদনে</mark> क्यनरनार्भात व्यक्तिहर्व शुद्धानत कुरुप्रीन इटकत न्याप्त थियायूनः তীহার উপবেশন স্থল সন্দর্শন করিয়া সমুদ্ধের মনে কহিতে লাগিলেন, হা প্রাণা-ধিকে ! হা মন্দভাগিনি। এই অবিরল তমোমগ্রী র্জনীতে তুমি ভূর্ম অর্ণ্য মধ্যে একাকিনী ভরব্যাকুল চিত্তে কোন্ মহীক্লহের মূলে 📆 🕏 পর্ণাদ্রনোপরি অধ্যাসীনা রহিয়াছ, এখানে হেম-নির্মিত তত্ত্ব সমূহে শোভমান শুক্ষনোপরি মনো-হর বিচিত্রাদনে শোভিত তোমার উপবেশন স্থল পুন্য রহিয়াছে। হায়। তোমার প্রতি বিধির কি এতই ঈর্বা। ছিল। হে বিধাত। সহজেই ভয়পরা-त्रंग य अवना कार्मिनी जाहाटक अक काटनर এমত বিষয় বিপদে বিকেপ করাই কি ভোমার উচিত হইল ?

্রত্রকার শোক প্রকাশ করিতে করিছে ভবনে আরিয়া সমুপ্রন ইইলেন। প্রিয়তমার বিরহে

বিষম পরিভাপিত বশতঃ যাবতীয় পৌরজনের স-ফিডও আলাপ করিলেন না, কছেরেই শরনাগারে ामन शूर्विक विषश्च भटन भग्नन कतिदलन, अदर ध्यात्र-গীকে স্মরণ হওয়াতে অতীব শোক বশতঃ পুনর্ব্বার अडे वित्रा^{हे} विनाश केडिए नाशिर्यन, श्रिराः कृषि **এই छुक्र नंभर**स अकाविनी खुन्। भर्था नित-তিশয় ভারে মলিনা হইতেছ, কিন্তু এখানে শত শত পরিচারিকাগণ তোগার সেবা শুক্রাফা করিবে বলিয়া আগমন প্রতীকা করিতেছে। অয় লোচনানন্দ-থৰ্দ্ধনে ! আমার কি দশা উপস্থিত, একবার আসিয়া ययत्नाकन कतिया याछ, ट्यामात वित्रद् मनीय প্ৰেফ জীবন ধারণ নিতান্তই ভার ইইয়াছে, হায়! অদীমানন্দে কেরে এই রিষমু বিয় উপস্থিত ক-রিলি। এই ৰূপে প্রিয়াবিরহে কাতর চক্রবাকের नाांग्र, উৎপিঞ্জেই সমস্ত যামিনী অভিবাহিতা কবিলেন।

পর দিবস এই সমাদ রাজ্যের সর্বত্ত প্রচারিত হইলে কেসি নগর্যাধিরাজ মহিনী দময়ন্তী পরম্পরা তনয়ার বিষম বিপৎপাত বার্তা বিদিতা হওত অ-সহায়া লতার ন্যায় বীতচেতনা হইয়া ভুতলে নিপ-তিতা ইইলেন, পরিচারিকাগণ সসম্ভ্রমে তালরুদ্ধ

বিজন ও নহনামুজে বিজবারি বিকেপ করাজে কিয়ৎক্ষণান্তর লক্ষজানা হট্যা নিযুক্তি কেশে ভূমি ধারণ করত ক্রমে ক্রমে উপবেশন পূর্মিক ত-ন্যা শোকাভিভূত চিত্তে এব্যিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা চন্দ্রাননে! আর কি ভোঁমার সেই বিধুবনন বিলোকন করিতে পাইব না, ছুরাচার বিধি কি তোমার নহিত এই পর্যান্তই বিচ্ছেদ ঘটাইল। হা প্রাণাধিকে! তুমি আমার উৎসঞ্চ দেশে উপবেশন ফরিয়া সুমধুর **স্বরে** আর কি আমাকে মাতা বলিয়া সম্বোধন করিবে না, বিৎদে ! ভোনার ভাগ্যে এনপ চুর্ঘটনা উপস্থিত। হইবে জানিলে কেন ভোমাকে নয়ন পৎসলাতীতা করিব। অরি কমলাননে! কুলানার সেই বিমল বদন আরণ হওয়াতে শোক্ষাগর সমাকূল হইয়া উঠিতেছে, व्याहा छुर्भम स्त्रगानश्यास नित्याता ७ कूर्णना-সায় কাত্রা হইলে কে তোমাকে সঙ্গেহে সুশীভল मनिन मन्ध्रामा कतिएक, এवर ब्यान्टिश जार्स প্রতাপিত বদন্মগুল যেদজলে প্রিপ্পুত হইলে वमनाक्ष्म चाराहे वा क् जाहा श्रामान करिया मिटव, हा जनता ! धातजत वटनामदत विषय विश्वा इहेन्ना लोक ममुदर्भ मत्म ना खानि क्छवात अहे

इंडडाशिनी **जनकी**रक सात्र क्रियाहिस्त, आहा! ভোমার এই ছুংদহ ছুংদমন্যে কিছুই করিতে পারি-এই বলিয়া পুনর্ফার হতজ্ঞানা लाम ना । হওত ভূমিশ্যায় শয়ন করিলে সঙ্গিনীগণ পূর্যাবৎ শুলাবা ভারা ভাঁহার মোহাপনোদন করিল। এমত দময় সৌভাঞ্জন অন্তঃপুর মধ্যে মহিনীর নিকট আগমন পুরঃসর ভাঁছাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভায়ি অবোধে! কেন রুখা বিলাপ করিতেছ, এমত কি সৌভাগা করিয়াছিলে যে সকল সময় মহা-নন্দেই বিগত করিতে পারিবে, জগতী মধ্যে যাহ-ীয় জনগণ কথন স্বাধে কথন বা চুংখে সময় সমরণ করিয়া থাকে, বিধিকৃত কর্মা কলাচিৎ অপনীত इष्ट्रेवात नटह, यदकर्षुक आरुक्ट व्हेटल विचारमाद-পত্তি হইয়াছে, পশ্চাৎ তৎকর্ত্তক অসংশয় সংযোগ-কে প্রাপ্তা হইবে, অভএব শোক সম্বরণ কর, আর পরিতাপ করিও না। ভুপতির ঈদৃশ সান্ত্রনা বাক্যে महिषी कथि अद्भिष्ट रेथर्या। वलस्य कदितन ।

त्म याहा इडेक, এই तियम विसादन जननी यामिनी व्यवसमा इहेल जूनान भूतका निम्नाहित कर्मा मकत न्मानानस्त निश्चानस्ताना हरेंद्रा जमाजादक कहिला, मिन्नाहित क्ला तकनी एउटे मिन्नीत विद्यान

বানুসন্ধান করা কর্ত্তব্য ছিল, কিন্তু আমি বিষম শোকে পরিতাপিত বশতঃ এবিষয় অন্য কাহারও নিকট প্রকাশ করি নাই। সে যাহা হউক, **একংগ** গত বিষয়ের অনুশোচনার আর আবশ্রক নাই, সত্তবেই সরীচি পর্বত এবং তত্রতা উপতাকারণা मकल অध्ययनं किंद्रिक पृष्ठ ध्यायन कत्न, व्ययुक्तायु-সারে সচিব ভৎক্ষণাৎ শত শত মনুয্যকে নিরূপিত স্থলে প্রেরণ করিলেন, তাহারা মরীচি শৈল এবং ভহনা প্রভান্ত ভাগ প্রভৃতি বছবিধ স্থল আমু-मक्षान कतिन वर्षे. किन्तु गंह्यी य अल श्रिड-প্ররেশ হইয়াছিলেন, উঁ:হার জ্ভাগ্য বশতঃ তথায় কেহ্ই গমন করিল না, দকলেই প্রত্যাবর্ত্তন পুরংসর রাজসভায় সমুপনীত •ুইয়া কহিল, মহারাজ : পর্মতগুলা, লভাকুঞ্জ, উপতাকারণা প্রভৃতি ভূরি जूमि পর্ব্যাবণা করিলাম, কুতাপি রাজ্ঞীর অব-স্থানের চিহুও প্রাপ্ত হইলাম না। এতচ্ছবণে পুর-ঞ্জন সেই প্রকার পরিমান এবং বিশীর্ণ ইইয়া গেলেন, প্রধার প্রভাকর করে সম্ভাপিত কুমুম দকল ্ষ ৰূপ হয়, ভাছার ন্যায়।

मियाहा इंडेक, व्ययत निकटतत शतमाताि कृष्टी स क्यानटनत श्रामन कात्र एय द्वाम, जिनि वीस व्यक्त লক্ষী বিদেহতনয়া সীতাকে অরণ্যচারিণী করিয়া
পশ্চাৎ তাঁহার বিপ্রয়োগে যে প্রকার ব্যথিত হইয়াছিলেন, ও মহাজ্ঞানী বশিষ্ঠ এবং অন্যান্য মুনি ঋষি
গণ কর্ত্বক প্রবোধিত হইয়া যেরপে সময়াতিপাত
করণে বাধ্য হন, ততুল্য প্রিয়মহিধী নীলাজনা বিশ্লেষবিপুর পুরঞ্জন অমাত্য এবং অপরাপর বিচক্ষণ
বাজিগণের উপদেশে কিঞ্চিৎ মুস্থ হওত বিভিত্র
ভিত্রকরগণ কর্ত্বক প্রিয়তসার প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করাইয়াবণা কথঞ্জিজ্ঞাপে সময় সম্বরণ করিতে লাগিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

রাজ্থহিলা নীলাক্ষনা যৎকালীন শুকের অনুসরণ করিয়া দ্য়িতের জাকুল বিরহসাগরে নিমগ্রা হন, তৎকালীন ছিনি গার্ববিতী ছিলেন, পার্থিবের আশ্রমে ক্রমে তাহা নিশানাথ, যে নিশানাথের কিরণে অবনী-তল কৌমুদীময় এবং তমসতিরোহিত হইয়া যায়, এবজুজ সুধাকর অবলোকনে কুমুদিনীর ন্যায় প্রকাশ-মান হইতে লাগিল, যুগপৎ পার্থিব ইহা পরিজ্ঞাত

হইয়া কহিলেন, মাতঃ া অভিনের কোন বিষয়ের নিমিত্তই তুমি আর অধিক পরিশ্রম করিও মা, তো-মার এই ছংখভারাপনোননার্থই বিধাতা প্রসন্ন इहेसाट्डन। नीलाकना केनृण वाकाः व्यवं कतिसा পার্থিব ইহা বিদিত হইয়াছেন, বিবেচনা করত পুষ্প গুদ্ভারে অবনতা লতার ন্যার লজ্জায় ঈর্থ বিন-স্ত্রাননা হইয়া রহিলেন, পার্থিব এই সময়াব্ধি প্রায় কুটীর মধ্যেই অবস্থিতি করিয়া যথাসাধ্য তাঁহার গর্ব্ত দোহদ স্থসম্পন্ন করিতেন। মহিণী গর্ব্ভারাক্রান্তা হইয়া সরালাপেক্ষা মন্থরগামিনী এবং নীরদ কালীন কাদ্যিনী কোলে চপ্লামালা প্রকাশিতের নাায় েভিমানা হইলেন। নিয়ত নিরতিশয় অলস পুরুক্ত ভূমিতলে অঞ্লাস্ত করিয়া প্রায় সর্ফদাই তচুপরি শয়ানা থাকিতেন, এবং ভাগো যে সমস্ত তুর্ঘটনা উপস্থিতা হইয়াছে, তাহা চিন্তা করিয়া শর্শ-धत पर्गटन निनीत नात्र आंश्रमाटक मिनी कति-তেন, অপর আমাকে অদর্শন ইইয়া অব্ধি মহারাজ পুরঞ্জন কি প্রকার ব্যাকুল হইয়াছেন, ও কি ৰূপ व्यव शार्क है वा ममझ यांश्रम क्रिटिल्डिम, धवर मिक्नी-शंब वा कि प्रभा आखा हरेग्राह, नर्दमा वरे ্ভাবনা করিয়া সমধিক সন্তাপিতা হইতেন। 🖓 🦠

कृष्ण श्रकारत किश्चमित्राशनी व स्टेटन क्रा বর্ষাকাল আসিষা সমুপনত হইল। ঘনতর ঘন-भिष्ठी विभागवारम ममुभिष्ठ इते श्वाध्व अवस् विकाल-তিকা প্রকাশমানা এবং হে'ব ঘর্ষর ঝনৎকাব কঞ্জনা निश्वन, ও ग्रममधारत द्वार मिलनमुम्भा उ भक्त, ध्व ্বৌরদক্ষরিত ওড় ওড় হ্রিচা**ভিঘ**াভাস্থিত দেশ শাহি প্রোথিত করকা নিপাতর্নি, ও প্রচুব পর বাকাণ প্রবিপ্রকরে এপটিত প্রবল প্রব প্রজন ে গোপদতক্ষৰশ্বাস্থ্য প্ৰবেশ ক্রিলে স্থো হোঁ নিধুন নিগত লছতে লাগিল, এবং বিফাশী জল-माध्यस्य कृष्टिल - इन्ध्राटिलामि र. १८ मिललम मवर्भी সত্ত্র রাজীবর্থ বলাকার জৌ মাজতক্বাণে আহ ÷ইয়া তদ্ভারা যেমন বিচলিু⊤ু এবং ভীষণ শাদসার ধরাধর ঝরিত নিঝর নিকর নারীনিবাহিত হটলে कनकन कनमामिनी आकूनिका करतानिनाकुन কলনা কারণলহরীলীলানায়ক সাগরাভিমুখে ধাব-মানা, এবং শত শতদল মিল্লিত শিথিকুল চারু চিত্রিত পুচ্ছকলাপ প্রদারণ পুরঃসর প্রমুদিতা হরে কেকা রব পূর্মক নৃত্য, ও হংদ কারওব দারুদ দল-মালা জলদ সন্নিভ গগনপথ সমাঞ্চ পুৰ্বাক আনন্দ ধনিতে দিশ্বলয় প্রতিনাদিত করিয়া বিচরণ বাসন য়

कलागरत भगन शूदःमद एकलि, जवर शलुलकुरल ভেক कमधक आंनन्म सरत की ज़ा कि तिरखः का शिल। हेथ्य हुठ **नमूर्र्ह चन्द्ररम**स इहेल, यमन वर्षात्रारकत त्राक्रां जित्यत्कां ६ मतार्थ विष्य विकास विभागा । সমুপনীতা হইয়াছে, অর্থাৎ তিমির রূপ নীলবসম পরিধান। বিগঙ্গনাগণ ইন্দ্রতাপ করণক বিচিতিত सूठाक मीत्रम ठक्काञ्च विधातम, ध्वर अथावरवाधक পাদপপুঞ্জ প্রপীড়ন ভূপাতন পুরঃসর প্রজবী পবন পত্যকুল পরিষ্কার, ও র্ফিধারা দ্বারা সংকৃত, এবং বিত্ৰাৎ ভোতে আলোকময়, ও মেঘনাদ ৰূপ ছুকু-বিধনি সমুদ্রত, এবং ভূ্ধরহ্নদ নির্বর নিকর নিনাদ-ৰূপ বেদপাঠ, ও বাতাভিঘাত কুহর নিশ্বনৰৎ শঙ্খ-नाम, এবং তरिनीकुन कमकल नास मझनधनि, छ শিখিসজ্বাত কেঁকা রব ৰূপ সঙ্গীত পূর্দক নৃত্য, এবং জলচর বিহক্ষম ও তেক সমূহ হর্ষেৎকুলান্তরে की छ।, এবং করকারপ कूं स्माकू में मः वर्षण श्रुक्त क অমরগণ যেমন ব্রিদ বলাকারাজীবৎ ক্মলমালা বিকেপ করিতেছেন।

পরে ভূধরগণ ভারা বোধ ক্ইল, যেমন নির্মার প্রকর ও বিঘূর্ণিত বায়ু করণক কন্দরোৎপন্ন নিধান ৰূপ ভর্মারধনি করত জলধারা ও ক্রকাপাত পুরঃ- সর প্রচুর পীড়াদায়ক ধীরাধর ধাবণ মানসে ধরাধর বৃাহ পর্মভন্থ উন্নত পাদপপুঞ্জ রূপ শত শত প্রকাণ্ড-পাণি উদ্ভিত করিতেছে। অনন্তর বলাহক দলেহে করণক অনুভূত হইল, যেমন মহিনীর ছূরবস্থার প্রতি বারিদ রুক্ষ ভীষণ স্বরে দূর দূর শব্দ প্রয়োগ করিতেছে।

অথবা জলদাগম ৰূপ বসন্তাগমনে বারিবাহ বিগলিত র্টিধারাবৎ পুষ্পপদেপ প্রকর আকাশ কিশলরে প্রনিশোভিত হইলে বলাকা পঁজি ব্যুহ্ বৎ কুস্থুমকুলোকাম এবং সারসদলমালা ৰূপ ভ্রমত পুঞ্জ সমুড্ডীন ও ঝঞ্বাৰূপ নলরানিল প্রবহমান इंडेटन क्लाकिन्द्रक्तेष मिथिकनाश किका तव कश কুছধনি করণক স্থরতি সমাগ্রমন্ত্রমাদ ঘোষণা করাতে বসন্তৰপ প্ৰিয়বিরহিণী কোকিলাকুল ভিয়মাণা এবং জলদাগৰ্ম ৰূপ নায়কলাভে চাত্তিনীৰৎ নায়িকাগণ व्यतीयानकृतीत नियश इंड्रेन । तम याहा इडेक, धरे हुःनर थाइंहे कालानमत्न अर्छाली कृत कर्मम-मत्र, निश्चनत्र व्यक्तकातमत्र, भूना वार्तिभातामत्र मध्नमीन इইতে লাগিল। রাজ্ঞী দীলাঙ্কনা পার্থিবের পর্ণময় কুটীরাভ্যন্তরে স্থিতি করিয়াই যথা কথঞ্চিদ্রপে সময় প্ৰোদন করিতে লাগিলেন।

अहेब्दिश कर्म महिषीत अनव नमत नमूलनन হইলে স**রস্থলকণসম্পন্ন স্কুচারু শারদীয** শশধর সংগ্রন্থ স্থার প্রায় প্রায় করিলেন, রাক্সনন্দ-रनत प्रत्नोकिक नतीत त्रोन्मर्ट्या भर्गकूणित ताक-ष्यप्रे।निकात नाम षश्चर्य औधारन कतिन, नटाम छ-लाशिति कू मून रक्त निकू छनग स्भाकत नमू नि व हरेतन, এবং সরোবর মধ্যে শতদর সরোজিনী সংকুলা হইলে, ও বসন্ত সময় শাখিসমূহে কুমুমকুল সমুলাত ইইলে त्य क्षेत्र त्याचा इस, अञ्जी कीलाक्ष्माव हेश्यकरमान ভূপালতনয় শরান থাকিলে ভারণী মনোধারণা শোভা সমুদ্রবিতা হইতে লাগিল। পাথিব যথা-'ব'ধ জ' ভকর্ম সকল স্কুদক্ষান করত পুঞ্চমান নামে ভাষার সংজ্ঞ। প্রদান কুরিলেন। অতঃপর পঞ্চম নিবস অভিবাহিত হুইলে মেঘান্তরাল হইতে বিক-নিত নিশানাথের নাায় মহি**ধী স্থৃতিকাগার ছইতে** বিনিৰ্গতা হইয়া কৰ্ডব্য কাৰ্য্যকুল যথা নিয়মে সমাধা क्रिंतलन । चारु। 'खिक वदः मीन महिक्रभन ष्यश्रमध्र अथे श्राश्च हरेग्ना ग्रथ्मदानाचि मरस्राधिकः এবং রাজবেশা রমণীয় দ্রব্য নিকরে মুশোক্ষিত ও नशत व्यानमानिनाटन शतिश्वति इकेट, धई मम-ত্তের কারণ থে রাজনন্দন, তিনি একণে ঘোরারণে পর্ণকৃতীর মধ্যে কোমজ কিশ্বসায় বির্দ্ধিত শ্বার উপর শ্বন করিয়া রহিয়াছেন, এবং মহিন্ম দীনা-হীনা রমণীর নাায় জাইনের পরিচর্যা করিতেছেন। হা! একি সামান্য পরিতাপের কিবর, বিধাতা বিমুখ হইলে না হইতে পারে এমত কর্মাই নাই।

म यांश इडेक, এकमा आरमाय कारमाथनं इहरन **निननाथ क्रांच क्रांच इंद्रमाठन विनिष्ध এवर ছिक्रशन** क्रशंत्याहकत स्थमपुत कलनाति कनशंत्रत मानमा-লয় আনন্দরসে পরিপ্লাবিত করিতে করিতে আবা-দাভিমুখে ধাৰমান, ও চকোর ৰূপ ভ্রমর বিলসিত আকাশ দরোভিজাত সংফুলা শৃত্দল দরোজিনীর नाप्त स्थाकत मम्बिठ श्रेल अनुस्मत श्रेन, विमन বিস্তৃত বিমানাধির **অবল প্র**বাহে নিপতিত হইয়া চরম সাগর গরের নিহিত হইতেটিল যে দিনকর তরি, তাহা যেনন অধুনা পশ্চিমাটলক্ষপ ময় লৈলে লগ্ন হইয়া ভগ্ন ও নিমগ্ন হইয়া গেল, এবং উড্ডীন বিহ্গাবলি ৰূপ আৰোহীগণ ভাসমান ও ইভস্ততঃ সঞ্চালিত হইয়া পীযুষ পুরিত পক্ষিপু:ঞ্র কলনাদ यबन कानाहन आदस कतित्न उत्हादमत तकार्यह रियम প্রাচীভাগ হইতে বিধুষান মৃত্রমনে আগ-मन कतिए नांशिन। अथवा मन्त्रा श्रीय गंगगद् পাণিছয় প্রশারণ প্রশের চক্রমারপ প্রারাগমণি ও

থ্র্যা স্থরপ অঞ্চারক্রমণি কবণক প্রারাগমণি
কপ স্থান্ত করতল শোভা বিধান পূর্বক ছিজশন্ধবঙ্গ স্থানি নাম করিতে করিতে আগমন

কিয়া শ্বনীয় নামক নিশাপতি সহিত অবনীতলে

সমাগতা ইয়া মলিনীনাথকে নিরীক্ষণ করত ছিজধানি রূপ গরুষ বাক্য ছায়া গোপন ইইবার কাল্য
ইংহাণে তিরক্ষার, বা অনলাহত রূপ নিম্মণিকং

ন্থিম, ওত ল্ডালে রূপ মৌলিদেশ উন্নত কবিয়া

প্রশার স্থায় অমলানন অবলোকন ক্রি
তেছে।

মধুনা রাজ্ঞী নীলাঙ্কনা পুঞ্জুণানকে অক্ষে করিয়া
কুটার দ্বারে বিনিষ্প্রাপাক্লাতে চন্দ্রকিরণ কুলারের
মুখনগুলে নিপতিত হইলে বোধ হইল, নভঃনিলথে
দরন্ধ রাজর কবলিত হইবার ভয়ে ভীত হইয়াই
শেলন নিশানার ভূতলে উদয় হইয়াছেন, পুনর্কার
আ কাশ বাবে নিশাকর নিরীক্ষণ করভ উভয় স্থান
করে বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল, পরিশেষে চন্দ্রে
দুগাঙ্ক ও কুমারের বিমলানন অবলোকন করত পে
সংশয় অপনীত হইয়া পেল। পার্থিব প্রদোদ
কালীন সন্ধ্যোপাসনাদি সমাপনান্তর আপ্রমে আদ

দিয়া উপনীত হইলে মহি**দী তাঁহাকে সমো**ধন পূৰ্ব্বক কহিলেন, তাত! কৈ এপর্যান্তর এই হত তালিনীর উদ্ধারেরতে৷ কিছুই উপুরর হইল না, অতএব এক্লণে কর্ত্তবা কি, পার্থিব কহিলেন, বৎসে! অধীরা श्हेटल कि श्डेटन, किन्नश्कादनत निमिन्न देशशांचल-ঘন কর, তোমার উপস্থিত বিপদসংহারক রূপেট কুমার অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব অধুনা আর অশস্কার বিষয় কি? সাঙ্খ্য প্রাতঞ্জল শ্রুতি প্রভৃতি বেদ্ পুরাণাদিতে আদর্শনীয়, এবং যোগী-গণের আদরণীয় নি হারতে স্থিতিপরায়ণ যে পর-মালা, তিনি এই অখিল সংসারের সমস্ত কার্যাই অবলোকন করিতেছেন, এক সময় তোমার এই ছুংখ जाताकास (महत्क **अवश्रहे सुद्ध क्**तित्वम । वर्षम ! কুমারের রাজনীতি যুদ্ধ বিগ্রহ এবং অন্যান্য শাস্ত্র দকল পরিজ্ঞাত হইবার কিঞ্চিশ্মাত্রও প্রতিবর্দ্ধীক इरेटव ना, यश्नाधा आमिरे छेलटनम खनान कतिव, একণে কিয়ৎকাল এই স্থানেই অতিবাহিত কর। এতচ্চ্বণে অগতা রাজমহিলা তাহাতেই সমকো **इट्रामन। नृপতनয় भूक्षमान मिन मिन मिত शंकीয়** শশিকলার নাায় প্রবর্জমান হইতে লাগিলেন, এবং তিনি বনবিহারী মানবগণের ব্যবহারানুসারে

বিটপিবল্ফল পরিধান করিতে সেই প্রকার শোভা হইতে লাগিল, তুবারজালে আরত চন্দ্রমার যেরপ শোভা হয়, তাহার ন্যায়, ক্রন্তের পুঞ্জমানের শিশুকাল অতিবাহিত হইলেও মুরিৎসাগর ভূষর নগর পাদপ প্রকর প্রভৃতিতে, পরিপূর্ণা এই অসীম অবনী মধ্যে ভাহার মাজা ও পার্থিব ব্যতীত অন্য কাহাকেও কানিতেন না, কেবল পশুশাবক ও পক্ষিগণের সহিত কেলিকলাপেই সময় হরণ করিতেন।

একদ পার্থিব তাঁহাকে নিকটে সাহ্বান পূর্যক পৃথিবীর অবস্থা সকল বর্ণনা করিয়া কহিলেন, কুমার মানবগণের পক্ষে শাত্র সমূহ অভ্যাস করা নিভাস্থই কর্ত্তবা, যদ্ধারা কুরীতি কণ্টকাবলিতে সমাজ্য বর্জা, যাহ্যুন্ত পাদবিক্ষেপ করিলে সাধু সমূহ সমীপে উপহাসাম্পদ হইয়া থাকে, এবস্থূত তুর্ম পথে গমন করিতে পরাজ্যুথ হয়, অভএব জ্ঞান-প্রদীপ উজ্জ্বকর যে শাত্র, তাহা শিক্ষা করিতে একণে তুমি যহ্বান হও। এই বলিয়া তাঁহাকে বিল্লান্ডাস করাইতে প্রবর্তমান হইলেন। পুঞ্জমান রহম্পতি তুলা স্থপতিত থার্থিবের উপদেশে জ্ঞান প্রায় সকল শাত্রেই পার্যশী হইয়া উঠিলেন। প্রায় সকল শাত্রেই পার্যশী হইয়া উঠিলেন। প্রায় কলাপনয়নে শরদ সময় স্থাকর যে প্রশার

মনোহারিণী কাঁন্তি ধারণ করেন, বান্যকাল বিগমে
যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া রাজনন্দন তক্রপ সূচাঁরু
শোভা নবিপৃত করিলেন। একদা পুঞ্চমান স্বীয়
জননীকে জনকের নাম ধাম জিল্লাসা করিলে মহিন্দী
দক্ষলনয়নে কহিলেন, বৎস! তুমি সামান্য লোকের
তনর নহ। এতাবন্যাত্ত কহিয়াই শোকে বিমোহিত।
হইলেন। জনকের প্রান্ত করিয়া রাজতনয় উপস্থিত সংকল্পকে অন্তর হুইতে এক কালেই উচ্ছেদ
করিয়া দিলেন।

পার্থিব তাঁহার দাহস ও বিস্তা বুদ্ধি বিলোকনে সাতিশয় সম্যোথিত হইয়া কহিলেন, কুমার! একপে তোমাকে নীতিশাস্তাানুসারে ক্রম্ম আবগত করিতছি, অবহিত হইয়া প্রবণ কর। জগতীতলে অপর সাধারণ য়াবতীয় জনগণ মধো কোন ব্যক্তির সহিত কদাত ক্রিপ্রার করিও না, সামান্য শক্র হইতেও সম্পূর্ণ অনিই ঘটনার সম্ভাবনা, যেহেতু স্বতীক্র যে ক্রেজ অত্র ভদ্বারাও জীবন বিনই হইতে পারে। অপর পাদপপ্রায় এক স্থানে স্থিতি করিয়াই যেমন অমূল্য জীবন ক্রিপ্র করিও না, নানা দেশ সংদর্শন পুরঃসর সমূহ মানব জাতির রীতি

প্রকৃতি অবপ্রস্থাই হইয়ায়াহাতে অবনিশুরে চিরস্মরণীর কীর্ত্তি সম্বন্ধিত হয়, এবিষয়ে সর্ব্যদাই প্রযন্ত্রান খা-কিন্ত, আর ক্ষমতানুৰূপ ব্যক্তি বাতীত যাহার প্রবল বাছবলে পরাজর হুইবার সম্ভাবনা অনুমান করিবে, তাহার সহিত ক্লাচ বিরোধ করিও না, কৌশলক্রমে দন্ধি স্থাপন করিও। কুমার ! যৌবনসাগরে আশা স্বৰূপ প্ৰবল ব্যাতা যোগে উপ্মিত বিষয় ৰূপ উন্তুক্ত উর্দিতে অবগাচন করিয়া যেমন উচিত কর্মের অ-नाथा क्रिंड ना, व्यर्थाष छङ्गक्रनगरगत निक्र यथा-বিধি সন্মান প্রদর্শন করিও। এবং প্রচুর পরিমাণে व्याशनात काठि. इहेटाउ कमाशि व्यथमीयलयन कति । अधिक कि वित्तव, शृक्षीविध य ममछ উপ্পদেশ প্রদান করিষ্টান্তি, তদমুরূপ আচরণ করি-লেই জগতীমধ্যে যথেই যশোল।ত করিতে পারিবে। ইশ্বস্তুত মধুর বচনে বিবিধ নীতিগর্ভ উপদেশ তাঁহাকে প্রদান করিলেন, জমর যেমত শতদলের প্রতি করার করে, তাহার নায়। পার্থিৰ এজা-বন্ধাত উত্তি করিয়াই নিরত ছইলে পুঞ্জমান তাঁহার পদতলে পরিণত হইয়া কহিলেন, দেহীদিগের সর্বা-পেকা প্রিয়ন্তন প্রমধন যে জীবন তাহার সহিত क्नीय भंदीरदूद य जाविध मसका श्रीकरव, जनवि

আপনকার অনুক্তা কদাচ**ই অন্যথা হ**ইবার নহে।

্রভাই রূপে উভয়ে করোপকর্মন করিতেছেন, এমত সময়ে অমুদায়লির গভীর নিনাদের ন্যায় মনুষ্যগণের প্রধান তাঁহাদের প্রতিগোচর হইল। মহিষী নীলা-জনা এতদাকর্ণনে সাভিশর ভীতা হইয়া কহিলেন, তাত। যে পর্যাত আমি আপন্কার আশ্রমে এব-স্থিতি করিতেছি, তদ্দিনাববি এই্≰সম্বিক সমুরের মধ্যে কথনত এমত কোলাহল প্রবণ করি নাই, नर्मा अक्ष रहेवात कात्र कि । भागिव कहितन, বংসে ! সঙ্গিতা হইতেছ কেন ? পরম্পিতার চর-ণারাধনা করিলে কি কথন বিপত্পস্থিত হইয়া গাকে? **আমরাত কাহারত্ব অমঞ্চল** চিন্তা করি নাই! অতএব আমাদের রুথা আশক্ষা করিবার আবগুক কি, বোধ হয়, কোন দেশাধিপতি মৃগন্ধ করিতেই আদ্রিতেছেন। এই বলিরা পুঞ্জমানকে সমোধন করত কহিলেন, বৎুগু! এই কিম্বদ্সীর কারণ কি, দূর হইতে অবর্লোকন করিয়া আইন। রাজনন্দন কথনও একতে বছতর মনুষা সন্দর্শন करतन नाह, क्लब्ब পार्थिरवत बलावहरून मालि-শায় সভোষিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই দিকে গমন

করিতে লাগিলেন, কির্দুব অতিক্রম কবল আল্রাণ অস্ত্রানি দৈন্তাণ বিলোকন করিয়া কহিলন, জগদীপরের অনুকেশার অস্ত্র পরতর মন্ত্রা করেছ অবলাকন করিয়া অসীমানক লাভ করিলামা এই বলিয়া প্রভাবর্তিন পূর্কাক পার্থিকে নকালে উপদায় হইয়া কহিলেন, মহালয়! আল্রান্তির উপদেশে যে প্রকার স্থানা ব্রভাক পার্থিকাছ হইয়া ক্রিলেন, মহালয়! আল্রান্তার উপদেশে যে প্রকার স্থানা ব্রভাক প্রকাশ করিছাল করে করিছাল করিছালা করিছাল এবং দলবদ্ধ হইয়া আমাদের আল্রান্তিরশা আগ্রমন করিছাল, শার্থিব কহিলেন, ব্রহ্ম একনে উপ্রেশন কর, ক্ষাবান নিকটক্রী হইলেন গ্রমান মহিলেন করিছাল অবগ্রহ হব্য প্রায়ির।

গ্রহার কহিয়া কুট্রির দাব সন্মুধে স্নাধ্যানীন ইউলে অনাত্যের সহিত তুপতি পারিক্র আদিয়া উাহার চকা কদানা করিজেন, পার্থিব যদিও বহু দিবসাবধি তাঁহাকে অবলোকন করেন নাই, তথাচ অবয়ব নাদুশ্রে অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারিয়া গাত্রোধান প্রকিষ্ঠ ধ্যাকে আলিক্রন করেত কুলুল কিজাসা করিলেন, পার্বিদ্র বিনম্ভাবে কহিলেন, ভাতা। আপ্রকার অজ্বিক্রমল নিয়্ত চিতা রূপ ক্ষিক্রপক সন্দর্শন করিয়া স্যাক্প্রকার সন্তো- বেট সময় সম্বরণ করিতেছি, জিতেজিয় ও মহাবীর নধ্যে পরিখাতে যে ভীষা, তাঁগার ন্যায় ধূঁমদীয় त्नीर्या वीर्ता वनीजृत अन्तर्भ निर्विदारम हे कत्र श्रान ক্রিচেছে, অধুনা দম্বর উপদ্বীপাধিপতি বল পুর্ব্বক গামাজোর কিয়দংশ এইণ করাতেই তদর্থ তাঁচার ধহিত সমর করিবার মনস্থ করিয়াছি। পার্থিব ক-লেন, প্রিয় পুত্র! সামান্য ভূমির নিমিত্ত বি-রোধ করিয়া কেন অনর্থক শত শত মতুব্যকে প্রাণা-ভিক বিপরে বিক্ষেপ করিবে। দেখ ত্রিলোকীতল খান প্রক্রে প্রা**জয় করিয়া অমর মিকুর** ও. গদ্ধর্ম কিয়র প্রভৃতিকে বশীভূত করিয়াছিল যে বাবণ, একদা ভাহারও সেই অতুল আথিপতাতা ।বশরতাকে প্রাপ্ত ১০ সংক্রে অতএব নলিনীদলায र्गठ मलिएनत माप्त चिंच अहे मसंत दिगटग्रत कावन कि जना दिशास अब्र इ रहेरव।

্রুবরাজ পারিক্র বিনয় প্রদর্শন পূর্বাক কহিলেন.
তাক্ত! আপনকার বাক্যাবলির অন্তর্মণ বিশুদ্ধ বিজ্ঞানপথে পদার্পণ করা সকলের ক্ষমতায় কদাচই
হইছে পারে না, বিশেষতঃ মনোহর নগর ভয়ম্বর
রত্নাকর বিশায়কর ধরাধর তীবণতার কন্দর নোহকর
সরোবর প্রভৃতিতে পরিশোতমান এই কোণী-

তল যিনি বিনিন্মাণ করিয়াছেন, সেই বিশ্বস্থা বিশ্বপতিৰ নিয়ম,তুলারে কর্ম কৰিলে কি নিমিল क्लिम वर्गान्धिनीएन किम्मान प्रशेष्ठ गरेटन, विश्वासन निक्छ भोषा अकामा कहा है अधान शुक्र स्वत কর্ম। তাত। ৰক্তপি দসত মানবেই সংসারাশ্রম পরিষার পুরুঃসর বিজন বিপিনে তপভায় বিনিবে-শিত হইয়া দিবসাতিপাত করণে প্রব্রত হয়; তথে অথিলনাথের এই বিশ্ববিরচনের কি ফল দর্শিল পার্থিব কৃছিলেন, কুমার! রাজনীতামুদারে অরাতি-মণ্ডলকে সমধিক কপেই শাসন করা বিধেয়, কিন্ত যেমন কোন প্রকারে ধর্মপদ্ধা অপরিক্ষাত না হয় : ুপারি**ন্দ্র কহিলেন, ভাক্তা আপনকার ফুর্নী**র মধে। কুতাধিবেশন এই তয়ধ কোন প্রদেশ হইতে আগ-यन कतिशारहन । शार्शिन कहित्सन विश्व। अवि-যয় পদচাৎ প্রকাশ পাইবে, একবে ইহার মাতার महिष इस्टिक तालकारम नहेश या ३, महिरी मणिताकीत मकारम किश्व, समन ध्ययन महकारत ভনরাবৎ, নীপ্রাঞ্চনার এইভি বিশেষ ক্ষেষ্ট প্রাকাশ करतन, अहे छङ्गातत नाम शुक्षमान, शुक्ष । देशाँदक नर्सनारे श्रीष्ट निकर्ण द्राथिश, यात्रा विनित्राम, क्लान करम (यमन देहार भनाया हरू ना। अलत

इंगीनिशटक मार्याना वाख्यि विलग्ना विद्यापना कतिए ना, शन्हाथ इंडारनत इंडेटड यरवंके छेशकात लाख করিতে পারিব। এই বলিয়া নীলাঙ্গনাকে সম্বো-ধন পূর্ব্বক কহিলেন, ভায়ি অমালিকে। এক্সণে কুমার পুঞ্জমানের দহিত পারিন্দের সম্ভিব্যাহারে রাজনিলয়ে গমন কর, আর অমর্থক অরণাবাস জনিত অশেষ ক্লেশ অনুমান করিবার আবশ্যক এতচ্ছবৰে মহিধী থিছামানবদনে কহি-লেন, তাত ! যদ্যপি একান্ত এত্থল পরিত্যাগ করি-बाई भमन कतिए इहेन, उत्व खमन प्यामानिभएक বিস্মৃত হইবেন না। পার্থিব কহিলেন, মাভ! প্রার্থনা করি, অচিরেই তোমার বাসনা পরিপূর্ণা হউক, এবং পূর্ব্বাবস্থা প্রাত্তন সের সহিত পরম স্থায সময় যাপন করিতে থাক। এই বলিয়া পুঞ্জমানকে আলিঙ্গন পূর্বক কছিলেন, কুমার! অপরিহার্য্য বিপিনবার্টের ক্লেশ পরিছার করিয়া ম। হার সহিত একটো তবে রাজভবনে গমন কর, এতত্বনে রাজ-নন্দন এবং নীলাঞ্চনা উভয়েই ক্ষেহ্ বশতঃ রোদন করিতে লাগিলেন, ইহা অবলোকন করত পার্থিবও भाक अभवर्ग जामभर्ग इहेगा तामन श्रृक्षक कहिएड नाशित्वन, उत्त मात्रा गारिया जामि नश्मात्र कूश्या

পরিত্যাগ করিয়াও তোর বস্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি লাভ ক্রিতে পারিলাম না, সংসারজালে প্রচ্ছন ব্যক্তি-গণের সমধিক ক্লেশ হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি

অনন্তর পারিক্রকে কহিলেন, বছস! তবে ইহাঁ-দিগকে সমতিব্যাহারে করিয়া লইয়া যাও। জনকা-দেশানুসারে পারিক্র যথাবিহিত সমাদর পুর্বক उँ। इामिशटक नमछिताहाती कतिया लाइतन, महिधी এবং পুঞ্জমান উভয়েই যথোষ্ট্ৰ বিনয় সহকাতে পার্থিবের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া পারিন্দেত সহিত রাজভবনে গমন করিতে লাগিলেন। রাজ-মহিলা নীলাঞ্না আতান হইতে বিনিপ্তা হইলে বোধ ছইল, প্রজাপালনে তৎপর এবং ধর্মের আশ্রদাতা যে পার্থিক, তিনি সংসারাশ্রম পরিহার করিলে রাজলক্ষীও যেমন বদবাসিনী হইয়া তাঁহার কুটীর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন, একণ তাঁহার প্রয়ত্ত্বে পারিন্দের 🚧ছিত বেমক পুনর্কার রাজপুরে গমন করিতে প্রব্রুতা হইলেম । প্র যাহা হউক, পার্গিব কিয়দূরাধ্যি উাহাদের অনুগমন कतिया शतिरगट्य विषाय धार्ग श्रृक्तक विवासिक वनत्न আশ্ৰমাভিমুখে প্ৰত্যাগত ইইলেন।

्र जूशाक शासिक शृक्षमान ७ मस्त्री नीनाकनात

महिত রাজভবনে উত্তীর্ণ হইয়া রাজ্ঞী নদিরাকীর निक्रे गमन शृक्षिक कहिल्लन, माउ! जनक निएम-শান্ত্রনারে ইহাঁকে আপনকার নিকট আনয়ন করি-লাম, এই বলিয়া, মহামুভাব পার্থিব যেৰূপ কহিয়া দিয়াছিলেন, তাহা সমস্ত প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে পরিজ্ঞাতা করিলেন, এতচ্ছবণে রাজ্ঞী অতীব সভোষিত হইয়া পুলীভাবে নীলাঞ্দার প্রতি যথেট স্বেহ্ প্রকাশ পূর্বকি সময় যাপন করিতে লাগিলেন। পারিন্দ্র রাজতনয় পুঞ্জমানের সহিত সর্ব্বদা একতে সহবাস করত প্রতিনিয়তই তাঁহার নিকট সৎপরামর্শ সকল স্থানংগ্রহ করিতেন : বিশে-ষতঃ একদা মহাল্যা পার্থিবের পত্রিকা যোগে তাঁহার পরিচয় নিচয় প্রাপ্ত হইয়া সমাক্পকারেই সম্ভ্রম প্রদ-র্শন করিবার জাটি করিতেন না। এই রূপে উত্ত-ষের হৃদরক্ষেতে প্রশারবীজ বন্ধুতাবারিধরবিগলিত সেহজলধারা ভারা অকুরিত হইয়া ক্রমে ভারার সাতিশয় মূল বৰ্দ্ধন হইতে লাগিল।

যুগপৎপারিন্দ্র পুঞ্জমানের সহিত মনোহর আগার
মধ্যে বিচিত্রাসনোপরি অধ্যাসীন হইয়া কথোপকখন
করিতেছেন, এমত কালে এক জন রাজদূত আসিয়া
শতিবাদন পুরংসর কহিল, মহারাজ। সমর উপদী-

পাধিপতি বছুতর সৈন্য সমাবেশ পুরঃসর বিরিঞ্চি নগরীর প্রান্তভাগে সমাগত হইয়াছেন, জনতার দারা অবগত হইলাম, বিদ্যোহিতাচরণেই আগমন হইয়াছে, অভএব একণে যে উচিত হয়, করণানুমতি इंडेक । वार्जावाहरकत श्रमुधार अञ्चलनाकर्गतन সমাট পুঞ্জমানকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বঙ্গো। य विवय अवन कडिला, अधूना हेशत सुविधान कि। পুঞ্মান কহিলেন, সথে ! চিন্তা করিতেছ কেন, পাঞ্চালতময়া দেপিদীর সম্বর সময় মহামুনি বেদ-বাাস বির্চিত অভেদ লক্ষ্য যে নিশিত সায়ক দ্বারা দংবিদ্ধ এবং ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত অমির দাহাযা हान करू जीयन ममत्रस्त यहनव रिष्ठ इडेश প্রতিপক্ষীয় শত শতক যোদ্ধগণকে অনায়াদেই নিস্তেজ করিয়াছিলেন, এবস্তুত অর্জুনের ন্যায় অন্ত ्विहिज्ञकत त्रशंदकी भटन ज्मीत विशक्कमनदक मग्राक् প্রকারেই পরাভূত এবং তাড়িত করিয়া দিব। পা-विक भुक्षमात्नव केनुमा वादका आनम्ह त्वाविक विनीदन व्यवनाइन कतिता कहिटलमें, वटका ! व्यामि टेफामाटक खाश रहेश व्यवधि मिर्ट क्षकात व्यभीम व्यानम हाज ক্রিয়াছি, ক্ষুদ্রক গ্রীষ ঋতুকে এবং চক্রক नितारक क्षांख रहेशा क्षेत्रकर्ण हत्त, जाहात नाश। हिन

যাহা হউক, এক্ষণে তোমার বিবেচনায় যে ফর্তব্য হয়, কর।

পারিন্দ্রের এবসিধ কাক্য পরিগত হইয়া কুরাকুল-নিধনে মুপণ্ডিত ভীমের ন্যায় অতুল পরাক্রম প্রকাশ পুরঃসর পুঞ্জমান গাতোখান কবিয়া কছিলেন, नत्सा ! তবে বিদায় দান কর, ক্ষতীগণ পরাসনে নিপুণতর পরশুরামের স্থতীকু কুঠারাপেকা তীক্ট্রী-ক্লত মদীয় **শস্ত্র দ্বারা-তদী**য় বিপক্ষ বাছের বক্ষঃ বিক্ষত করত ভাষাদের শোণিতে অবনীকে অভিষিক্তা ক-রিয়া আদি। পারিন্দ্র পুঞ্জমানকে আলিঙ্কন করিয়া कहिरलन, मरथ । मश्यूनि क्छशनमन स्तशिलंत ন্যার অচিরেই যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া আইস, অনভর পুঞ্জমান পারিজের সকালে বিদায় গ্রহণ পুরঃমর ক্ষরারার মধ্যে উপনীত হইলেন, এবং **ष्ट्राक्टिश टेमनामाल পরিবেটিত হই**য়া দেবারি-কুলোন্ডব দশানন যেৰূপ দিগ্জয় মানসে সুস্তিজ্ঞ ত হইয়া গমন ক্রিত, ততুলা সজ্জীভূত হইয়া বিপক্ষ বিশারণ মান্সে গমন করিতে লাগিলেন, ঘনকালে ঘনঘটার গভীর গর্জনের ন্যায় নির্ঘোধ ধনি, এবং षाजिद्दन अवन माङ्गज्ञावाद जाग्रनिधि हरेट्र সমুশ্বিত তুন্দিল তরকাবলির ভীষণ শব্দ তুলা চুন্মুন্ডি

निनादन पिश्वनेश स्थानमान स्टेट वार्तिन। स्य याहा रुडेक, किय़ कालान खड़ डेजय मत्लव रेमना मग्रीलिङ इरेल विज वामस्वत कीयन ममस्तत नाह তুরুল যুদ্ধ আরম্ভ হুইল, মোরতর শরপাত শব্দে এবং বিছ্যন্ততিকার ন্যায় অস্ত্রানল দর্শনে কর্ণবধির ও विट्याहम विषक्ष श्राप्त इरेट्ड लाशिल, व्यवः त्रामाश तथी भगां ७ रखी सम्बन्धन भगविहाद धतनी জাতা দিগ্ধুসরকারিণী ধূলিকালালে দিবা নিশার আর প্রতেদ রহিল না, এবং উভয় দলের নির্দ্য়াল-ষিত দৈন্য সকল শ্রাসন সংলগ্ন সায়ক সমূহ বিস জ্ঞন করাতে শত শত শূর্সজ্য সমর শ্যায় শর্ন করিতে লাগিল। ইঅসূত সমূহে অনুমেয় হইল যেমন পরস্পর সন্মীলুর রূপ সমীরণ সঞ্চালিত ও रेमना मत्म्हारहत अमहातर्ग প্রত্যোপিত ধূলির । धन-ঘটা প্রগণবাদে সমুদিত হওয়াতে অজ্ঞানসবৎ বিছ্যা-ল্লতিকা প্রকাশমানা ও সমরাথিগণের কোলাহল ৰূপ মেঘ গৰ্জন পুরঃসর আহত দৈন্য নিকট্রন শোণিতবৎ বারি বর্ষণ করত অভূতপুর্বে সমর বর্ষা-विजय बनारेए लाशिय। (म याहा र्फेक, ममना-ক্রুখন্তত্বল ও অক্রানলই বহি, এবং নিহত গোদ্ধ-অব হোমীয় দ্রব্য, ও মাতঞ্ তুরু দৈন্যগণের পুন:-

পুনঃ পদচারণে থনিত কৌণীতল হইতে সমূখিত धूलि यक्कश्रूम, এবস্তুত সমর্যক্ষেত্র স্ব ক্ষানেন্দ্রিয়কে উপদেষ্টা পদে অভিধিক্ত করিয়া সম্বররাজ ও পুঞ্জ-মান বেমন হোমাগ্রভাগ গ্রহণে বমুত্যক্ত হইয়াছেন, এবং প্রভুত শ্রমসহিষ্ণু ভীত্র তেজোবান পুঞ্জমানের লঘু হন্তপৃত তীক্ষুতর তরবারি দ্বারা ভূরি <mark>ভূরি</mark> বিচ্ছি-য়ানন দৈনিক পুরুষগণের গ্রীবা নিংস্তান্দিত শোণি- , ভাহতি করণক সংভৃত্ত বক্ত বহি যেমন প্রমুদিতান্তঃ-করণে ভাঁহার করে বিজয় ৰূপ ফলপ্রদান করিলেন। चर्चा वहका जन्येश्व काल नगत रहेटा शुक्ष-মানের অসাধার্ণী ক্ষমতা এবং লোকাভীটা বুদ্ধি কৌশলে বিপক্ষ সৈনাগণ পরাভূত হট্যা পলায-নোমুখ হইল। এতদাবলোকুনে রাজতনয় বিষমামর্থ नरकारत অভিবেগে ছুপ্পুধর্ষ শত্রুদলমধ্যে প্রবেশ পূর্বাক বছ সঙ্খ্যক সায়কপাণি পুরুৰকে সমনসদনে প্রেষণ পুরঃসর সম্রাটকে বিগৃত করত সহফ্রেই সদলে আসিয়া সন্দীলিত হইলেন। তাঁহার বি**চিত্ত** শৌর্য্য বির্যাে বিলোকন করিয়া সকলেই আশ্চর্য্য বোধ করিল। পুঞ্জুমান রণভূমে জয়লাভ করিয়া 👣ই শুভূত্বচক সমান্ত্র্সর্কসাধারণ জনগণের বিদি-

তার্থ নগরীময় ডিভিন বাস্ত দারা যোৰণা করিতে অনুমতি করিলেন 🗠

ভূপতি পারিক্র রণবিজয়বার্তা পরিগত হইয় অতুল আনন্দ সহকাল্পে কতিপয় বয়তা সহিত পুঞ্জ-गारनत প্রভালামনার্থ কিয়দূরাব্যি অগ্রসর হইয়া আসিলেন, প্রথমধ্যে উভয়ের সাক্ষাৎ হওয়ায় «**প্রথম**তঃ সাঢ়তর আলিঞ্ন করিয়া পরে যুদ্ধরতাত প্রবণ করিতে করিতে পারিন্দ্র পুঞ্জমানকে মহা সমা-রোহ এবং সন্মানের সহিত রাজনিলয়ে নীত ক-রিলে পৌরবাসিনী কামিনীগণ ম**ঞ্চলধনি করিতে** লাগিল, এবং এতত্পল কে নৃপনিকৈতনে ও নান স্থানে নৃত্যগাঁতাদি মহামহোৎসৰ আরম্ভ হইল ट्यांश रुडेक, मधाके तांक उनास्त्र **महिले** अक মুখদ রমণীয় গৃহমধ্যে ক্ষাটিকবৎ স্বচ্ছ এবং কুত্রনপেকাও হকোমল আসনোপরি উপবিট रेक्सा वर्ष्टावय करवा भक्ष्याचनात्म भूक्षमानरक সংখ্যমন পুরঃপর কহিলেন, বংফা ৷ গদীয় প্রমা-রাতি সেই ছুরাশয়কে একবার দর্শন করিতে ইচ্ছা করি, পুঞ্জমাম কহিলেন, সংখ! শত শত শহা হ-हेटक मधुद्धीर्ग रहेशा नमताकृटन नमताबिताकटक সন্ধৃত করত সেনানী সমীপে সমর্পণ করিয়াছি,

<u>।এতদ্বণে পারিক্র তাঁহার পরাক্রমের ভুরনী প্রশংসা</u> করিয়া অমাত্যকে কহিলেন, সত্তরেই সকাশে বিপক্ষ-वाजरकः मभूभमभ कव, व्ययुक्तानूमातः महिव छ ९-ক্ষণাৎ উপদ্বীপাধিপতিকে আনমূন করিলে পারিছে ঠাঁছাকে অবলোকন করত ব্রোধাবেণে কহিতে লাগিলেন, অহে সম্বর্ণধিপতি! তুমি যে বার্ঘার খামার সহিত বিজোহিতাচরণ করিতে প্রব্রুত হুইয়াছিলে, এক্ষ্রে তোমার সেই সৈন্য দকল কোবায় গমন করিল, ভাহারা থাকিলেই বা অ-ধুনাকি হইতে পারে, যা। হউক আক্রা সহিত বিরোধের ফলতোগ কয়। এই বলিয়া মনীর প্রতি जारमभः विदिलन, अहे छुद्राभारक यात्रकीवरनत जना कात्राभादत व्यवक्रक किया त्रांथ। अउमाकर्गत উপদ্বীপাধিপতি পারিদ্রের পদতলে পতিত হইয়া বিশেষ বিনয় সহকারে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু রক্ষের মূলতেম্বন করিয়া শাখার জলসেচন করিলে कि कथन कटलां भागन इहेट भारत, हेहा जवता-ক্ন করিয়া ভূপানের ক্রোধ প্রজ্বলিত ভতাসনে अव्यक्षित नाम अस्तर्भ छेमी सह इहेट नावित । मैखीटक कहित्नन, बताय हेशांदक कातावारम लहेशा

বাত, অমাতা নৃপনিদেশামুসারে সমর উপদ্বীপাধি-

নমন্থব পারিন্দ্র র জ্বনর প্রস্কানকে সংঘাধন পূৰ্বিক কহিলেন, ৰঙ্গো ভোমাৰ অসামানা প্রা-क भारे मध्योदम **दिख्यलक ह्हेलाइ, च**ळ्यत, **ममक** ें 📭 १४ वर्ग मिल्हां ने इंग्लिट शहर करे. अनीय स्विर চাবে শেলাপুঞ্জ পরুষ ভূগে প্রতিবাসর অভিপাত করিছে পর্ণিরে। বিশেষতং ভুমি যে কগা ক্ষমতা ए त्रि निर्मणना ५ वम कड़. छाहार्ड बड़े मगण অবনার জাধি ভাতাই ভোগাকে উক্তম কণে ल्लांका भारत। श्वक्षणान करित्वन, मत्था कृति সুখী হটলে তালাতেই যামি সন্পূৰ্ণ আনক্ষ লাভ কৰিয়া থাকি, বিশেষভঞ্জানি ভোমার আধিপভাতা সম্বুদিৰ নিমিত্ত প্ৰমন্ত্ৰ সহক'লে সমর করিতে धर्द्रेष्ठ ब्ह्रेब्राक्रिकाय, शांतिक कविद्यान वरका। খানি অনুত্য রাজধানীর মিংহাসন পারিজাগপুর্বক কি প্রকারে তথার গমন করিব, বিশেষতঃ ভূমিট পার উপদ্বীপাধিপতিকে পরাজয় করিয়াছ, অতথ্য, उथाकोत ताजमुकुषे धार्गे कतिया 'आभारक नामम मरसायिठ करा।

नदनारथंत चमुरतार्थ शुक्षमान श्रुनःश्रुवः म्यून-

ভ্যুপেত ইইতে না পারিয়া পরিশেষে উপদ্বীপ গমনে সন্মত হইলে পারিন্দ্র প্রচুর প্**রিমাণে জীহার** গমনের দ্রব্যাদি আম্মেজন করিতে অনুমতি করিলেন। অন্তর, সমগ্র দ্রব্য প্রস্তুত হইলে যুগাবিহিত বিময় अपर्णन शृक्षक पुक्षमान शाहित्छत निक्षे विमात्र श्रद्ध क्रिशा महियी नीलाक्ष्माटक आनग्रनार्थ खनः-शूत भट्या এक जन् कक्षुकीटक शाष्ट्रीह पिटनन। नीलाक्ना এই मयान अत्र कतिया तांकी मनिताकीत्क कहित्तन, माउ! अयूगिक कब्रन अकर्ण गमन করি। এই বলিয়া শ্বীয় ক্লেশের কারণ প্রকাশ क्रिलन। प्रतिवाको हैश विमिछ। इहेश छाहात শিরশ্বন পূর্বক কহিলেন, ব**ৎদে!** এপর্য্যন্তও তোমার এই অবস্থার কারণ পরিগতা হইতে না পারিয়া বিষম বিষয়া ছিলাম, অধুনা যেৰূপ আন-ন্দিতা হইলাম, তাহা বাক্য দ্বারা করাচই বিক্ষিত হইতে পারে না, অধিক কি বলিক্ষ কোন বিষয়ে যভাপি ত্রুটি হইয়া থাকে, তবে তাহা ক্ষমা করিও, নীলাক্সনা বিন্তাননে কহিলেন, মাত ! কন্যাগণের भार्या व्यामारकछ न्यत्र ताथिरवन । এই विनया মেহ বশতঃ উভয়েরই নয়ন বাষ্পবাদ্ধিতে সমাচ্ছর रहेल! **मीलाक्ष्मा यह्योहिङ विम्छि क्षेत्र्य**क महियी

মদিরাক্ষীর চর্ণ বন্দানা করিয়া স্থীর তনক্ষের নিকট याशंगम क्रिटिंग, भातिक शृक्षमारमंत्र क्रत्नैकानन भुतः नत कं शत्नन, मार्थ ! निर्माकि सिन क्यानिनीत নায় ব্যুষ্ নির্ক্তিশে নিরাশ চইয়া যেমন অপ্র-মাণ ্লেশ সস্থ কবিতে না হয় ; এই ৰূপে কিয়ৎক-নাদ্রণি উভয়ের কর্থোপেশন হইল। আত পর, পুঞ্জমান পারিশ্রকে আঁলিক্সন করিয়া স্বর্গণ সম হিব্যাহারে मप्रव छेशक्षेणा जिन्दर्भ याजा कविरासन । धरा ক্রিড়েওপ্র ত ভক্রম ক্রিয়াট প্রাণ্যাবিট্পাতে মমা-রেছিল গুরিক মহাসমুদ্রে বিয়া সমুছীণ হইলেম, ७५: ५३१७ निक् मकन श्रमभगेतल ममाण्डम जब-लाकन इ४ एकः नाभिन । कृत्य **अर**माय कान সমুপাগত হওয়াতে মুধ্বকর মুণাকর নিকর করণক **র্ফানি থি**কে কৌমুদীমর করিলে এব॰ তারকাগণের শ্রতিদ্যায় সমু**দ্রগর্ভে নি**পতিত হইলে, নোধ হইল, . ८१ममः स्थितानमानेत्मतं निमिख्ने नम्**ष्कृत** तप्तनमृत्त विद्रिष्ठि विधिष्ठ वनन खर्क नमाञ्चानन भूतिक द्रवामि कत्र मण्डीपूठ श्रेताटह। टम् यादा र्डेक, कर्वभाग অর্ণবতরি দ্যার উপভীপের কুলে আনীত করিলে काराना नाविवतान कर्ड्ड स्मीर्घ स्थल कारा सार সংবদ্ধি । " शुक्षवान शक्तम उसरकातिशो वर्मगो

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

এবং সমভিব্যাহারী জনগণের সহিত রাজভবদে গমন করিলে নগরময় তাহার মঙ্গলস্চক শঙ্খধনি হইতে লাগিল।

্অনস্তর পরদিবস যাবতীয় করপ্রাদ ভূপালগণকে প্রজ্বা পুরঃসর সমূহ সমারোহ পুর্বাক দিংহাসনে দমাৰত ইইলেন। নারায়ণচরণপরায়ণ দিজগণ বেলেচারণ করাতে ভাঁছাদের কণ্ঠশব্দে রাজপুরি পরিপুরিতা হইয়া গেল। ভুপাল পারিষণাুওলে পরিবেটিত হইয়া অমর্নিকর মধ্যে উপবিষ্ঠ আথও-লের নায়ে শোভমান হইলেন। এততুপলকে शास्त शास्त विविध क्षकात आनम्मजनक कार्या युममाहिष रहेए जाणिल। এই अल महामुद्धा ९-সবেট কথঞ্চিৎকাল অতিবাহিত হইলে পুঞ্জমান এতাদৃক্ স্থনিয়ম অবধারিত ও রীতি নীতি প্রচলিত কেরিলেন, যে অচিরেই তাঁহার যশঃজালে সাঞ্জাজ্য ममान्हामित ७ উপদ্বীপুত্ব गावजीय क्रमान क्रमक অনিবার তাঁহার অদীমগুণ গীয়মান হইতে লাগিল। ধর্মপরায়ণ কুন্তীতনয় যুধিষ্ঠির সোদরগণের ভূজবলে pরুকেতের ভীষণ সমরে জয়লাভ করিয়া অবনী-তিলে স্বীয় আধিপত্যতা স্থাপন পূৰ্যক **যে ৰূপ**় নির্বিবাদে রাজ্যস্থ অনুমের করিয়াছিলেন, পুঞ্জ-

मान ७ऊ १ উ १ छी १ मा स्था सी १ अपूर्ण कं मंछ। खेकान शूदः मत खेलां छ । खेका कं त्या है । खेका वार्य के दिए । इसे १ अप्यान के बिर्फ कि । अप्यान के स्वर्ण के

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

वक्ता महियी मीलाञ्चना शुक्षमानरक निकरि **অংজ্ঞান পূর্বক কছিলেন, কুমার!** কোন আক্ষ**ং** বিষয় প্রকাশ করিতেছি, মনোবোগ পূর্বক প্রবণ কর মহাত্তাৰ শ্ৰীমান্ পাৰ্থিবের অ'শ্ৰম হইতে যে দিবদ িরিপ্রি নগরে গমন করি, তৎকালীন আমার মারণ হইল না, বিশেষতঃ কেল্সময় অন্য কোন বিষয় উত্থা लम कतां कर्ल्या मंत्रे। तम चारी रहेक, दरम একদা বসন্তলেমে বিউপিবৃত্ত ঈষজক্তবৰ্ণ কোমল किम्लारा পরিশোভিত, এবং কমন কুঞ্জাননকুলে कुरूमक निकलाल मरकूलिंड हरेल मधुलमाला मक ं तरमा वान मार्थ रहे अन्छन् ७ छन भूतः नत अकृ जि ুপুত্রতে সমাসীনকরণক পীত্রপরাগপুঞ্জ প্রাপ তিত, ও মনদ মেদুর মলর মারত গন্ধভার এহ श्रुविक श्रिवाहिक इंदेरन जूबनकम मटनाइक्रनकाइन

কোকিনকুল কমনীয় কলনিনাদ করিতে লাগিল। ७७ ९ मगुर इं स्राय इहेन, यमन वमगुनियन बना শাখিদংঘ ইষদালক্তনিত কোমল পল্লবে বিভূষিত এবং পুষ্পা পল্লবীপ্রকর ভামর বিলমিত কুরুম নিংখা-ন্দিত পরাগপুঞ্জবৎ পুপ্রমময়াধিরাজের অধিবে-শনার্থ বিচিথাসনাতীর্ণ পূর্ব্বক শাখারূপ বাছকরণক কুর্মোপহার বিধারণ পুরন্সর সমুভিটিত ও গন্ধ-ভারবাহক মলয়ানিল অবশীতলৈ সংভ্ৰমণ পুরংসর अङ्गताजाधमन मंत्राम स्थान ও কোকিলগন कननात श्रृक्तिक यान्धीय जनगर्गतक मस्तापन कतिया ক্রভিসমাগ্মজনিত উড্ডীন অমরাবলি ৰূপ বর্ণ-মালা বিলেখিত বিমানপত্তবৎ বিজ্ঞাপন লিপি বিলোকন ক্রাইতে লাগিছ। অথবা স্থরতি স্বরূপ পল্লব ৰূপ নভোনিলয় লোহিতবর্ণ, এবং উপকানন বৎ সর্সীষ্টুতা মলিকা মালতী স্বৰূপ শত শত শতদল কমলিনী প্রফুলিতা, ও মলয়ানিলবৎ বিভাত বায়ু প্রবহ্মান হইলে মধুণনিবহ ৰূপ কোকিলা-ধিল ভ্রমর ঝল্কারবৎ কুছধনি এবং পিকপুঞ্জবৎ বায়সগণ কুছশব্দ ৰূপ খীয় খীয় খবে বেমন এই चलोकिक প্রভাত সমাদ প্রকাশ করিতে লাগিল।

বৎস! এবস্তুত সুরভি সময় এক দিবস আ্র আশ্রমের দার সমিহিত সেই শ্বেতচম্পক তরু-मृत्य अधारीना इत्रेश कानविष्क्रिनी विद्या विद्या ছিলাম, তুমি কুটীরের মধ্যে নিজা ষাইতেছিলে, এবং কিয়ৎক্ষণ পরে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া রোক্রন্ত সান বদনে ধুলিতে বিলু পিত হইতে হইতে আমার নিকট আগমন করিলে, তথনও ভুমি সম্পূর্ণ ৰূপ গমনের ক্ষমতা প্রাপ্ত হও নাই, বৎস! তোমার সেই অবস্থা বিলোকন করিয়া আমি আর ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে পারিলাম মা, শোকবশতঃ অনিবার নয়নদ্বর হইতে জ্বস্থারা বিগলিত হইতে লাগিল, হা বিধাত! সেই এক দময়, তথন অপার শোকদাগরের উত্তৃত্ব তর-জোপরি পতিতা হইয়া ব্যুরম্বার নিমগোন্যথা হইতে ফিলাম যাহা এক্ষণে বলিতেও: হৃদয় বিদীর্ণ প্রায় **इडेर**जर्ह, बहे विनय़। डीहात लाहनयूनन वाष्ट्र বারিতে পরিপ্রুত হইলে পরিধের বসনাঞ্চল দারা তাহা বিমোচন করিয়া নিস্তৰভাবে যেমন কোন বিষয় ছিন্তা ক্রিতে লাগিলেন। পরে কিয়ৎক্ষণা-নম্ভর দীর্ঘ নিংখাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, 'कूमात । : व्यवाखत इंडांख दर्गन कति व्यवग कतं.। व्यामि य महीझटहरू मुटल उन्नादनान कतिशाहिलाम,

তাহার শিরোদেশ হইতে একটি শুকপক্ষী স্তুমধুর স্বরে আমাকে সমোধন করিয়া কহিল, অয়ি শোকাতি-ভূতে ! তুমি আর চিস্তা করিও না, তে:মার এই তনয় যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে সম্বর নামক উপদ্বীপের অধিপতি হইয়া স্বদীয় সমস্ত ছঃখ দুরীভূত করিবেন। দহসা ইদুশ বাকা আকর্ণন করত আমি উদ্ধি দিকে দুষ্টিপাত করিলে সে তৎক্ষণাৎ বিমানগথে ধবিমান হট্যা গেল, ইহাতে আমার বিষ্মায়ের আর পরিদীমা থাকিল না। "পার্থিব আগ্রনে আগমন করিলে ভাঁহতেক অবিক্রল সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করাইলাম। ভিনি ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া কহিলেন, মাত ! ঐ শুক-পক্ষী বুছ দিবসাবধি এই কানন মধ্যে বিচরণ করিতে आंकेटमं, উहात वामस्थान आर्तीहि भक्तिक, व**९८म** ! ইভিপূর্কে ভোমাকে ঐ বিহঙ্গের বিশেষ রুত্তান্ত বিদিত করিয়াছি, বোধ হয়, তাহা তুমি এপর্যান্তও বিশ্বতা হও নাই, তাঁহার এই বাক্য প্রবণাবধি ঐ পক্ষীকে ধারণের নিতান্ত বাসমাছিল, কিন্তু তৎ-कात्न महायम्भानविदीमा, ভাহাতে আবার অবলা কামিনী কুলে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছি, অতএব আমার ঐ মানস সর্বতোলাবেই বিকল হইল।

বৎসা সেই ভবিষ্যদ্বাদী গুলের বাক্য একণে

नमछ्हे आग्र नथनान हहेबाटह। भूटर्स काहाटक নমর উপদ্বীপ বলে কিছুই জানিতাম না, একাণে দেই অভাবনীয় হলে সমুপত্তিতা হইয়াছি, এবং তুমিও ইহার অধিপতি হইয়াছ ও মানসিক ক্লেশও অনেকাংশে খর্ম হইয়াছে, অতএব, সেই পরি-नाममनी स्कलकोटक यथुना धकवात व्यवत्नाकन कदिएक वामना कति। कुमातः ! जूबन जावन कर्ण-দীশ্বরের রূপায় একণে তোমার সমধিক ক্ষমতা জিমায়াছে, কয়েক জন কিরাতকে মরীচি পর্মিত হইতে দেই বিহ্সমকে ধৃত করত লইয়া আদিতে षारमण कत, जोहा इटेटल बामासारमङ् रमङ् नियास-কর ব্যাপার নয়ন গোচর করিতে পারিবে। এড-চ্ছবণে পুঞ্জমান দাতিশ্ব আশ্চর্যান্থিত হইয়া কহি-লেন, মাত ! শুকপকী মনুষ্যের ন্যায় বাক্যোচ্চারণ করিতে পারে, এ অতি বিশায়জনক বিষয় বলিতে इटेटव, दम याहा इंडेक, व्यवित्रदश्चे ख्थास भवत-গণকে প্রেরণ করিভেছি। এই বলিয়া সভামওপে **গমনপূর্বক তৎক্ষণাৎ ক**য়েক জন কিরাতকে আনয়ন করাইয়া ভাহাদিগকে অনুমতি করিলেন জম্বীপস্থ মরীচি নামক কোন পর্বতে এক শুক পক্ষী আছে, সে মুমুব্যের ন্যায় স্কুস্পট বর্ণোচ্চারণ

করিতে, পারে, অতএব, তথায় গমন পূর্বাক সেই বিহঙ্গমকে ধৃত করত অবিলয়েই মদীয় সকাশে লইয়া আন্নিতে হইবে। বক্তব্য বিষয় স্ফলিত হইলে পশ্চাৎ সমুচিত পুরক্ষার প্রদান করিব।

আজা মাত্র শবরগণ একটি পিঞ্জর সমভিবগা-হারে তরিযোগে জলনিধি পার হইয়া মহাদ্বীপে উপনীত হওত ক্রমে ক্রমে মরীচি গৈলে গমন করিল, এবং তথায় বছক্ষণাব্য সকলে শুক্রপক্ষীর অনুসন্ধান করিয়া কোন মণে প্রাপ্ত না হওয়াতে হতাশ খ্টয়। তদিব**দেই প্র**ভাগেত খ্**ইল না। সেই** হুলেই পর্বস্থুটীর বিনির্মাণ করিয়া কিয়দিন অব-স্থিতি করিবার ননস্থ করিল, তাহারা ঐতিনিয়তই ধাগুরাস্তৃত করিয়া তন্মধ্যে আশিতস্তব বিকীর্ণ করিয়া রাখিত। একদা অপরাহু সময়ে সকলে নিদ্রা বাইতেছে, এনত সময়ে গুকপক্ষী একটি বিটপিশাখা হইতে কহিতে লাগিল, ওরে অবোধ निर्मय किताजभगः आगि निर्मायी, आगारके जाता এই কুটযন্ত্রান্তরালে কি নিমিত্ত আবদ্ধ করিবার 'নানস করিয়াছিস। যাহা হউক, আমিই মহিবীর বিপদের নিদান, এক্ষণে তাঁহারই উপকারার্গ এই জালমধ্যে সংযত হইতেছি, বছাপি কেই জাগরিত

থাকিস, তবে শীব্র অাসিয়া ধারণ কর, এই বলিয়া শবরগণের পাতিত কাগুরাভান্তরে তণ্ডুলাদির নি-কট গিয়া উপবেশন করিল। ুসুপ্তাবতাপন্ধু কিরতে-গণের মধ্যে এক ব্যক্তি জাগুরিভ ছিল, সে এই সমন্ত বিষয় দর্শন এবং প্রবণ করত বিষয়রকে चार्जीचूठ ब्हेश मद्भावर कूष्ट्रेश निकटि धमन श्रुक्तक विकल्यर्थ विरुष्टमादक धारत श्रुवःभद्र लिखन গতে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিল, এবং নকলকে জাগ-রিত করণানতার অবলোকন করাইল। মান্স সকল হওয়াতে শবরণণ অবিলয়েই শ্রমর উপদীপো আনিরা উত্তীর্ণ এবং শুক্পর্ফী সহিত ভূপতি পুঞ্জ-মানের সকাশে সনুপ্রয় হইল, কিরাতগণকে ক্তকার্যা দন্দর্শন করত সুভাট্ অপরিদীম্ সংভাষ . সহকারে বছমুল্য বসন ভূষণাদি তাহাদিগকে পারিতোধিক প্রদান করিলেন, এবং স্বীয় সিংহাসন পাৰ্ষে অৰক্তম শুকপক্ষীকে সংস্থাপন পুরংসর তাহার নাম ধাম জাতি ও অন্যান্য বছবিধ প্রশ্ন ক্রিলেন, কিন্তু শুক তাহার কোন বিষয়েরই প্রতি-वहन क्षमान कतिल मा, नङ्गूरथ स्मीनावलयन করিয়াই রহিল, ইহাতে ভূপালের ভূরোভূয়ঃ যত্ন ভক্সেম্ভাছতির ন্যায় নিক্ষল হুইলে জনৈক কঞ্কীর

প্রতি আদেশ করিলেন, এই শুক্পকীকে শীঘ্র মাতার নিকট লইয়া যাও।

अयुकानुमातः कथ्युकी अतिलासह विव्झत्क মহিধী নীলাঞ্চনার নিকট উপস্থিত করিয়া কহিল, দিবি! জযুদ্ধীপস্থ মর্রীচি পর্যত হইতে এই পক্ষী খানীত হইয়াছে, ভুপতি ইহাকে আপনকার ধনীপে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিলেন, অতএব, এই গ্রহণ করুন। রাজী ঘাহার জন্য অশেষ যন্ত্রণালালে জড়িতা হইয়াছিলেন, সেই শুকপক্ষীকৈ বিলোকন করত অতীব আন-নিতা হইয়া এক নিভূত গৃহমধ্যে তাহার সহিত প্রবেশ করিলেন, এবং আপনি কৃতাসীনা হইয়া মমুথে পিঞ্জরাবন্ধ শুককে স্থীপন পুরঃসর কহিতে নাগিলেন, দেবরাজ ইন্দ্রের দক্ষিণ করে শোভ-মান হইতেছে যে বক্ত, ততুল্য কঠিন হৃদয়য়ুক্ত হে পক্ষিন্! যে দিবস তোমার অনুসরণ করত ভীষণ্-ভয়সমূল ছুর্গম কাননমধ্যে উপস্থিতা হইয়া এক:-কিনী বিষম পরিভাপিতা হই, এক্ষণে সে সমস্ত কি তামার স্তিপথে উদিত আছে! মহিবীর এতদাক্য পরিগত হইয়া সে কিয়ৎক্ষণ নিস্তন্ধ ভাবেই রহিল, পেরে বিশেষ বিনয় সহকারে কহিল,

আনিই আপনকার সমূহ ক্লেশের আলয়, তাহ
শারণ করিয়া অধুনা আমার সে সমগু অপরাধ
ক্ষমা করিতে অনুমতি হউক, এক্ষণে বেরূপ আদেশ
করিবেন, ভাহা প্রতিপালন করিতে সর্ব্যান্তঃকরণেই
সন্মত আছি। মহিনী কহিলেন, কোশলাধিপতি
মহারাজ পুরঞ্জনের সকাশে ভোমাকে গমন করিঙ্গে হইবে, এবং ভোমার অনুগমন কবিয়া
ভাঁহার সহিত যক্তাপে আনার প্রবিল্লেশ ঘটনা উপ
ভিতা হয়, ভাহা সমস্তই প্রকাশ করিয়া উহাকে
সংবিদিত কবিবে। এত জুবলে শুকা ইবং শিবোধনগন পুরঃসর কহিল, আপনকার এই অনুজ্ঞা অব
গ্রাই সম্পায় করিব।

মহিলা নীলাঙ্গনা প্রভাগত দে অসীম আঁনত নীর্ধনীরে নিমগা হইরা সমরেই পুঞ্জমানকে নিকটে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, কুমার' সর্ব-শক্তিমান ভগবান পার্বিতীনাথের কুপায় তুলি রাহ্যাধিপতি ইয়াছ, অতএব, এক্ষণে ভোমার নানাদেশীয় ভূপালগণের সহিত প্রণয় রাখা আব-ক্ষক, যেহেডু অন্য কোন বিপক্ষ ভারা আকার্থ হইলে পশ্চাৎ তাঁছাদের কর্ভৃক সাহায্য প্রাপ্ত হইতে পারিবে। বিরিঞ্জি নগরে পারিক্ষের ভবনে

যৎকালীন আমি অবস্থিতি করিতাম, দেই সময়ে প্রবণ করিয়ছি, কোশলাধিপতি সমাট পুরঞ্জন তত্ততা যাবতীয় ভূপালরদ্দের অধিপতি, তাঁহায় শৌর্যা বীর্যাে সকলেই পরাজয় স্বীকার করিয়ছে, ঈদৃশ অসামানা ক্ষমতাবান নরপতির সহিত তোমার বন্ধতা করা অতি কর্ত্তবা; অতএব অনতিবিলয়েই বহুমূল্য মণি মুক্তা আভরণাদি তাঁহার নিকট উপায়ন প্রদান কর। এই শুক পক্ষীটি অজিউত্ম, ইহাকেও ঐ সমতিব্যাহারে প্রেষণ করিও, তোমার প্রেরিভ দ্রবাাদি প্রাপ্ত হইলে তিনি যৎপ্রেরাজি সম্ভোষিত হইবেন।

পূঞ্জমান কহিলেন, মাত! ইহাতে আর বিচিত্র
কি, অবিলম্বেই নানাবিধ পদ্রব্য প্রেরণ করিতেছি,
এত ছক্তি করত হর্ষোৎফুললোচনে সভামগুপে
আগমন করিয়া কোষাধ্যক্ষের প্রতি আদেশ করিলেন, শীদ্র উপায়নোপ্যোগী রত্নালকার ও জন্যান্য
বিবিধ দ্রব্য আনয়ন কর, নিদেশামুসারে সমগ্র
সামগ্রী নীত হইলে অন্তঃপুর হইতে শুক পক্ষীকে
লইয়া আসিবার জন্য জানৈক কঞ্চুকীকে অনুমতি
করিলেন, আজ্ঞাক্রমে দে তৎক্ষণাৎ সুবর্গ পিঞ্জারে
অবক্লম্ব বিহল্পমকে সভাতলে উপনীত করিল।

व्यनखत शुक्षमान महिराक मार्याधन कतिला कहिरानन, মন্ত্রিন্! অবিলয়েই ভূমি কোশলাধিনাথের স-कारम गमन शृक्षक मनीत खूत्रनी विनि जाहारक পরিগত করিয়া এই সমস্ত দ্রব্য উপারন প্রদান করিও, এই বলিয়া অমাত্যকে বিদায় করিয়া দিলেন। সচিব শুক পক্ষী ও অপরাপর ঐব্য সহিত জলযান-ষোগে ক্রমে কোশলা নগরীতে সমুস্থীর্ণ **চ**ওত ভুপতি পুরঞ্নের সভায় উপসর হট্য়া তাঁহাকে যথাবিহিত সন্মান প্রদর্শন পুরঃসর কহিলেন, মহা-বাজ। সমরোপদ্বীপাধিপতি শ্রীমান্ ভূপাল পুঞ্ মান আপনাকে এই সমস্ত দ্রব্য অভ্যুপার্যন প্রদান করির(ছেন, গ্রহণে অনুমতি হ্টক। পুরঞ্জন এতদ্বচ-নাকৰ্ণনে অতীব সন্তোণিত হইয়া অভ্যৰ্থনা পূৰ্কক অমাত্যকে উপবেশন করিতে কহিলেন, এবং বছ ক্ষণাৰ্ধি নানাবিষয়ক কথোপক্ধনেই দিবসাভি-বাহিত হইল।

উজ্জ্ব জ্যোতিংযুক্ত মণির ন্যায় তারকামগুলে বিচিত্রিত আকাশাসনে নিশানাথ সমাসীন হইরা অবনীকে কৌমুদীময়ী করিলে, এবং স্থাতিল মন্দ্র মন্দ্রক্রায় মারুত হিলোলে কুলোমুথ কুমুদকানন কলিত হইলে বোধ হইল, বেমন তারাপতি স্লিক্ষ-

कत कत बाश कत पाता श्रीत नात्रिका कुमूमिनीत्क স্পর্শ করত আন্দোলন পুরঃসর জাগরিত করিতে-ছেন। এই ৰূপে প্ৰদোষ কাল অভিবাহিত হইলে जुलाल मग्ननागारत जानमन श्रृक्तक अत्रय अनित्रनी প্রিয়তমাকে স্মরণ হওয়াতে তাঁহা: শোকে অণীর েইয়া এবমিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন, আরি फंक्शरलाक्कूलानरन! चनीत वितर आमात कीव-নের মহিত লাতিশয় সম্প্রীতি স্থাপন করিয়া অধুনা ত: গাকে দেহাপার হইতে লইয়া যাইবার জন্য 'বংশেষ যদ্ভবান হ্ইয়াছে, কিন্তু পুনর্কার যন্তাণি তোমার সহিত সম্পমসূথ অভুমের হয়, এনিমি-গুই হউক, অথবা প্রবন্ধখ ছারা তোমার ব্যক্ষামূত পান করিরাছিলান, তজ্ঞাই হউক, মদীয় জীবন ভাহার বাক্যে সন্মত হইতেছে না, ইহাতে সে ছৰ্মতি কৃতকাৰ্য্য হইবার বাসনায় চিন্তাৰূপ বিষপান করাইয়া অত্যেই ইন্দ্রিয়গণকে অবশ করিয়াছে, এক্ষণে আর উপায়ান্তর অনলোকন না করিয়া জীব-নের প্রতি নিতান্তই নিরাশ হইয়াছি, হে প্রিয়তমে ! धई छ्त्रामग्ररक मर्गनतब्द्धु दाता आकर्षण कतिहा अउ, এতাবন্মাত্র কহিয়।ই রোদন করিতে লাগিলেন। এমত সময়ে কোন কিন্ধনী আসিয়া কহিল, মহারাজ! সম্বর উপদ্বীপাধিপতি আপনকার নিমিন্ত যে শুক-পক্ষী প্রেরণ করিয়াছেন, প্রবণ করিলাম, সে মনুষ্যের न्याय सम्मार्के वर्त्ताकातम विश्वरक भारत, अक्कूवरम পুরঞ্জন তাহাকে নিকটে আনিতে আদেশ করিলেন। অনুক্রায়ুসারে শুক তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট আনীত र्रेट्स जिनि विश्वभारक अवत्नाकन कर्ने कश्लिन. ওজে তির্য্যগৃ! এক্ষণে মদীয়া**লয়েই অবস্থিতি** করিতে বাধ্য হও। শুক নতশিরঃ হইয়া কহিল, মহারাক। আপনকার আজা অবশ্যই প্রতিপালন করিব, যাহা হটক আপনাকে কি নিমিত্ত এতাদুশ বিষয় দর্শন করিতেছি, বোধ হয়, মনোমধ্যে কোন ছুশ্চি-স্তার উদয় হইয়া থাকিবে, মতাপি অনুমতি হয়, তবে কোন বিচিত্রোপাশ্যান বর্ণন দারা আপ্নকার এই সমুদ্বেগাকুল চিতকে পরিতুট করি, পুরঞ্জন কহিলেন, তুমি আমার শোকাভিভূত মনকে সভোষিত করিতে পারিবে, এরপ শ্রবণ স্থথকর গণ্প যন্তপি বিদিত থাক, তবে অবিলয়েই প্রকাশ করিয়া বল, প্রবণ করিতেছি। 💎 😘

তিই্যগ্ কহিল, ছে ভূপতে। আমি বাক্কৌশলে দকলেরই চিত্তবিনোদন করিয়া থাকি। আমার এই বিজ্ঞান্ত্রপ জনলে আপকার চিন্তা শ্বনপ ভূগ

भक्त अनित्यहे जन्मावरमध रहेन्न। यहिर्द, अकर्ष ইতিহাস আরম্ভ করি, শ্রবণে অবধান হউক, এই ৰলিয়া মরীচি পর্বাত হইতে মহিনী তাহার পশ্চাৎ গমনপূর্মক যে ৰূপে পার্থিবের আগ্রেমে অবস্থিতি কংরন, তথায় পুঞ্জমানের জ্বন্ধপ্রিগ্রহ হইলে তাঁহার মহিত যে প্রকারে বিরিঞ্চি নগরে পারি**ন্দের ভবনে** গ্রনীত ইইয়া কালাপনীত করিয়া**ছিলেন, এবং** যক্রপে সমরোপদ্বীপে গমন করিয়া অধুনা দিয়সা-তিপাত করিতেছেন, তাহা সমস্থ প্রকাশ করিয়া ভূপালকে পরিক্রাত করিল। শুক্রমণীত এই উপাখ্যান আকর্ণন করিয়া ভূপতি সেই প্রকার বাক্পথাতীত দুখোষ লাভ করিলেন, মহাক্বি কালিদাস নিহারহারপরিশানা বাক্রাণীর অনুক-ম্পায় অজ্ঞান তামস নাশকারক বিজ্ঞানদীপ প্রাপ্ত হ্ট্য়া যে ৰূপ সন্তোঘান্তি হ্ট্য়াছিলেন, এবং দরিতের শাপপ্রভাবে পাষাণকলেবর৷ অহল্যা ভগবান রামচন্দ্রে পদস্পর্দে পূর্ববৎ দেহ্ধারণ করিয়া যজপ আনন্দিতা হ্ইয়াছিলেন, অপর দিবা-গত সম্বাদ বায়স হইতে বিদিত হইরা চক্রবাক, যেৰূপ হয়ু, তাহার ন্যায়।

ভূপতি পুরঞ্জন অভুলানন্দ সূর্কারে শুকের

गर्डि कर्षां भक्षान्हे अद्भिष्ठी यानिनी अडि-বাহিত করিলেন, পর ফ্রিন সভামগুপে আগত হইয়া অমাত্যের প্রতি সম্বর উপদ্বীপ গমনের बासाबन कतिए जारम कतिएम मजी शतिनाथ अमुकानुमादक अन्यामा द्रांखकर्मामाकी शर्व होतः र्छ क्रका का भारता भारता जी नम छ छवा अ छ क कहा-ইয়া রাখিলেন, ডবা দকল দমাক্ত হুইলে ভূপতি অন্তিবিলমেই স্চিব্ও সন্ত্যগণের সহিত পয়েনি-পোতে সমারোহণ পুরংবর অযুকূল মারুত প্রবাহে কৃণধারের মিপুণভাগ নির্নিছে সমুরেই ভরি ভর্থ-মালাপরারণ পাথোধি পার হইয়া সহরোপস্বীপে সমুন্তীর্ণ হুইলে নৃপতির আগমনজনিত তরি হইতে করেক বার মঞ্চল স্চক দ্রুতি ধনি হইল। ভুগাল অসাতা ও অপ্রাপ্র বছতর মনুষ্য সমভিবাাহারে রাজভবন গমনে প্রব্রত হইলে পুঞ্জমান তাঁহার আগমন বার্ত্তা পরিগক হইয়া বয়তা সকলের সহিত প্রভ্যুদামন দ্বারা ভাঁহাকে যথাবিহিত সন্মানিত क्रब्रेष्ठ निक निलास नक्षा चानितन। इंजिशूर्स्व ভাঁহার সাতা নীলাঞ্চনার নিকট প্রবণ করিয়াছিলেন, কোশলা নগার্যাধিপতিই ভাঁহার জনক, তুদুর্থ অধুনা नमधिक नम्बना श्रकाम कतियात कृष्टि कतित्वन ना।

কিরৎকণ বিগত হইলে পুঞ্চমান পুরঞ্জনকে সমজিব্যাহারে করত অন্তঃপুর মধ্যে উপনীত হইয়া নানাপ্রকার রমণীয় দ্রবাে স্থােশাভিত এক গৃহগর্ত্তে বিচিকারনাপরি তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন, এবং
পত্রেই নীলাক্ষনার সকাশে সমুপসন্ন হইয়া উপস্থিত
বিবরণ সকল তাঁহাকে সংবিদিতা করিলে মহিণী
সেই প্রকার বচনাতীত অপরিনীম সভােষ সাগরসলিলে সংনিজা হইলেন, সমন্তী বিজন গহনে
নলরাজাকে অদর্শন হইয়া পুনর্বার তাঁহার আগমন
সমাদ প্রবণ করত থেরপ আনন্দিতা হইয়াছিলেন,
অথবা নতােনিলয়ে নবীন নীলদনিনাদ প্রবণানস্কর
মন্ত্রী থেরপ হয়, তাহার ন্যায়।

নৃপাক্ষনা সহরেই ভূপালের অদূরে বিরল স্থলে উপনতা হইরা মৃতৃষ্ণনয়নে বারম্বার তাঁহাকে অব-লোকন করিতে লাগিলেন। দিনমণিদর্শনে সরো-জিনী যেরপ অপ্রকাশিতা থাকিতে পারে না, সেই প্রকার পুরঞ্জনের বদনবিধুরূপ দিনকরকরে নলিনা-দনা রাজীর আক্তরূপ কমলিনী প্রকাশমানা হইল। অর্থাৎ নীলাক্ষনা পুরঞ্জনকৈ অবিলোকন করিয়া আর গোপনীয়ান্ত্রস্থায় থাকিতে পারিলেন না, মরাল-লাঞ্জিত মন্দগমনে ক্রমশঃ তাঁহার সন্মুখীনা হই- लन। श्रुद्धम महमा ब्राक्कीक मयमश्रीवनिशेष्मवलाकन कित्री निजाल समस्य व्याप कित्री हिल्लन, श्रुद्ध व्याप्त वाका स्वत्र हुल्यार मान्य हुल्यार कित्री हुल्या कित्र स्वत्र वाका स्वत्र हुल्यार कि महम्म कित्र कित्र हुल्या विद्या कित्र कित्र

এই বাপে কথাঞ্চিৎ সময় অতিবাহিত ছইলে পূর্ঞ্চন রাজ্ঞীর করদক্ষারণ পূর্যকি সায়িকটে উপবেশন
কবাইলে অনুমেয় হইল, যেমন জবিণ কমলপাশে
কনক জমরী সমাসীনা ছইল। জুপতি খাঁয প্রচ্ছাদন ছারা মহিনীব নেত্রজন বিমোচন পুরংসর কহিলেন, প্রিয়ে! মমুব্যের কমতায় কদাচই বিধিক্ষত
কর্মের অন্যথা চইতে পারে না। যাহাছউক জামাদের অসম্ভাবনীয় পুন্র্মিলন জনিত করি। নীলাক্ষন
পদারবিন্দে অসংখ্য প্রনিপাত করি। নীলাক্ষন

कैं। हात हत्र वन्तना कृतिशा कहिलन, नाथ! अहे इंड डाशिनीत फाश्मा य पूनर्कात खामात महिल माकाष इहेर्द, मरनामस्या अमल खामाछ हिल ना, अक्र रा वामना প्रतिपूर्ण इंड शास्त्र स्वता खानिस्डा इंडे नाम, वाका खाता लाहा क्या है अवर्षिल इंड स्ल शास्त्र ना। अहे कर्ता वहक्षणाविध कर्या प्रकथन इंड ल पूत्रक्षन नीलाक्षनारक मरमाधन कृतिशा कहि-लन, प्रतिल। उर्द खाइ स्वतम् गमन कृता कर्त्तवा । इंड खारा माम ताक्षी ल्यक्षणाय लाहारल्ड मम्मडा इंड खारा माम ताक्षी ल्यक्षणाय लाहारल्ड मम्मडा इंड खारा ।

দমনন্তর, কোশলাধিপতি অন্তঃপুর হইতে সভামণ্ডণে গমন করিলে পুঞ্জমান দিংহাদন হইতে
অবরোহণ পুরংসর তাঁহার পদতলে প্রণত হইরা
কহিলেন, তাত! আপনকার আগমনাবধি এপর্যান্ত
অপ্রকাশিত থাকাতে আমার যে অপরাধ হইরাছে,
তাহা ক্ষমা করিতে অমুমতি হউক। পুরঞ্জন
তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, পুত্র! তোমার
বদনারবিন্দ অবলোকন করিয়া অন্ত আমার সকল
সন্তাপই দূর হইল, এক্ষণে জগদীশ্বরের অনুকশ্পান্ন
সমূহ সুথে লোক্যাতা স্থনিক্রাহ করিতে থাক।
পুঞ্জমান বিনীত্তাবে কহিলেন, পিত! অধুনা

অতত্য রাজসিংহাসন গ্রহণ করিয়া মদীয় রুভুৎকা পরিপূর্ণ করুন। পুরঞ্জন সম্মেহে কহিলেন, বৎস পিতার যাবতীর অর্থেই পুত্রের অধিকার হইয়া থাকে, পুত্রের বৈভবে কদাচই পিতার অধিকার হইতে পারে না। অতএব ইহা আমার গৃহীতব্য নয়। ज्ञिहे এই निःहानत्न ममाकृ इहेश जभीन नत्छादद ममञ्ज मम्बर्ग कर । পर्ति कहिएलन, कुमात! महाक्रे-গমনের নিমিত্ত আমাকে অভাই যাতা করিতে হইবে, অতৃএব, চল কিয়দিবসের জন্য কোশলা নগরী मन्दर्भन कृतिहा आभिट्ट । शुक्कमान जनकाकाम्भादत গমনে সন্মত হইলে পুরঞ্জন প্রমপ্রণয়িনী নীলাঞ্জনঃ ও অমাডা এবং পারিষদগণ প্রভৃতি অন্যানা বছতর সমভিব্যাহারী মানবদিশের সহিত পরোধিপেতে গিয়া অধিরোহণ করিলেন, এবং বছদিনাস্তে প্রিয়ত-मारक প্রাপ্ত ইইয়া সেই প্রকার অতুলানন্দে গমন করিতে লাগিলেন, খরতর গ্রীম ঋতুর প্রচণ্ড প্রভা-করকরে পরিশুদ্ধ নদ কোন বেগশালিনী তটিনীর সহিত সংমিলিত হইলে যে ৰূপে গমন করে, তাহার নায়।

দে যাহা হউক, কয়েক দিবসের মধ্যেই কোশলা নগরীতে তরণী সমুত্তীর্ণা হইলে পুরঞ্জন স্বজনগণ সহিত আলয়ে উপস্তি হ্ইয়া এই শুভজনক দম্বাদ রাজ্যের সর্ফাত্র প্রচার করিতে অনুমতি করি-লেন, এবং কেলি নগর্যাধিরাজের পরিজ্ঞাতার্থ करेनक किन्नतरक उच्छा त्राक्षनिलस्य त्थ्रयं। कृति-লেন। ভূপতি সৌভাঞ্জন ও মহিণী দময়ন্তী ভনয়ার দারুণ দুঃখমোচনবার্তা প্রবণগত করিয়া অপ্রমাণ দভোষ কি আর তাঁহাদের চিন্তনিলয়ে সংবরণ হইল! প্রমুদিতান্তঃকরণে বার্তাবাহককে প্রচর পরিমাণে পুরকার এদান করিলেন: মে যহো হউক, এই উপলক্ষে কোশলারাজভবনে তৌর্যাত্রকাদি মহা মহোৎসব আরম্ভ হইল। এ-তজ্ঞপ অসীমানন্দে কিঃদিবস বিগত হইলে একদা उक्नीरवारन महिवी পूरुक्षनरक नरमायन कदिया কহিলেন, প্রিয়তম! আমি মরীচি পর্বত হইতে পার্থিবের আশ্রমে গমন করি, দেই সময়ে অক্সের যাবতীয় আভরণ উম্মোচন পুরংসর তত্ততা একটি রক্তাশোক তরুর মূলদেশে প্রোধিত করিয়া রাখি-রাছিলাম, বোধ করি, এক্ষণেও তাঁহা তদবস্থাপর ই রহিয়াছে। অভএব, তথায় গমন পূর্বকে মেই ममञ्ज व्यवलांकन कतिल व्यक्ता यदश्तानानि

পরিতোষ জন্মিতে পারে, ইহা প্রবণ করিয়া পুরঞ্জন কহিলেন, প্রিয়ে! কলাই তথায় গমন পূর্যাক এই আশ্চর্যাজনক ব্যাপার স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিব, এতক্রপ কথোপকথনের পর উল্যেই নিদ্রাল্য ভ্রতনেন।

ममनखत यामिनी व्यवनता क्लेटन इटलाब्लबन-নিভ ভরণারণ সমুদিত এবং লোহিত বর্ণ কর निकद नर्डानिवास अवाजनान कहेरल निनान हेट যেমন বানিনী জাগরণে ধুসরকান্তি ধারণ পুরংগ্র व्यक्षावनवारम विभिन्ध इन्टेन्स, अवश्वीय कान्द्रक পরিস্থান মেলোকন করত তারকাগণের স্বাহত নিশা ভালার পরিচর্যার্থই বেমন অনুগামিনী হটল দে যাহা হউক, এবস্তুত বিভাত সময় সক্ষণি **ক**-विशा त्वांथ इहेल, रामन पूर्कामीय विद्वापविदृत निर्मिनाथ स्थाकत (य स्थाकरतत ज्वनत्र वार्थ ধবল কৌমুদীজালে কাস কুস্তুম বিভ্রম জন্মাইতে थाटक, क्रेन्स उंद्यादक পরিক্রেশের, কারণ अवधातन করত ধারণ করিবার নিমিত্তই মন্নীচি সালাবৎ স্বীয় সুদীর্ঘ ব্লাই প্রসারণ করিতেছেন, এবং ানিশাকরও যেমন ঐ ভারে স্বীয় সহচর তারকাগণ ও প্রিয়তমা যামিনীর সহিত চরমান্ধিগতে ওপ্ত হইয়। থাকিলেন। সে যাহা হউক, পুরঞ্জন গাত্রোপান श्रृर्विक आछ। डिक कर्म निष्य मयाधीन खत महिती ও পুঞ্জমান এবং বছতর সৈন্য সভিত নিনীত স্থালে গমন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণান্তর মরী**চি** শৈলের উপত্যকরেণ্যে ইপানীত হইলে রূজী জিজ্ঞাসা कतित्त्रम, आवांशूङ! इहाइहे मात्र कि मतीिष लर्भा छ ? शुरु छन कि दिलन, शिरत । अहे आसारन इ বর্কনাশের মূল। নীলাজনা নাশ্য চিত্তে কহিলেন, हेगाक व्यवस्थाकस्कतिया आयाः स्थानम्थ हरे-ভেছে, সত্বরেই এখান গরিভাগে করিয়া ঘনাত গমন কর। পরে কিয়ৎপণ অভিক্রম করিয়া গোলে মহিৰী পুরঞ্জনকে সম্বোধন পুরংসর কবিলেন, প্রিয়তম! वसूमान इय, के मधुभाञ्च जारताक उत्तर मृत्वह অলঙ্কার সকল প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলাম। ইহাতে পুঞ্জরন ভাঁহার সহিত নেই বীতশোক **ज्युत निकारे शमन श्रृतिक कश्यिन, श्रियं उत्म !** টহার কোন্ স্থানে রাখিয়াছ, নীলাঞ্না নিকপিত ञ्चल मम्मर्भन कविशा किहित्सन, नाथ! अहे जातन অভ্যন্তরেই আছে, এতদুরণে ভূপাল আচ্চাদিত মৃত্তিকা সকল উত্তোলিত ক্রিলে মহিষীর সময় चाछत्रवह क्षाश्च इहेरजन, ज्ञानात्नीकरन छाँहा-

দের উভয়েরই আনন্দের আর পরিদীমা থাকিল না। রাজী বে বস্ত্রথণ্ডে অলঙ্কার সকল আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, দেখিলেন, তাহা মৃথায় হইয়া গিয়াছে।

অতংপর পুরঞ্জন মহিষীকে দম্বোধন করিয়া কহি-লেন, প্রিয়ে ! তুনি বছদিবস এন্থলে অবস্থিতি করিয়াছিলে বল দেখি কাহার ঐ পর্ণকুটীর দর্শন হইতেছে, রাজমহিলা প্রভূতানন্দৈ ক্রিনেন, উহাই মহাত্মা পার্থিবের আশ্রম, আহা!তিনি আমার নিমিত্ত কতই ক্লেশ স্বীকার করিয়াছিলেন, অতএব, এক্ষণে একবার ভাঁহার চরণবন্দনা করিতে অভিলাষ করি, মহিধীর এতদ্বাকো সম্রাট দাতিশয় সভোষ সহকারে কহিলেন, প্রিণ্ডমে ! চল, তবে কুমার পুঞ্জমানের দহিত মহাযুক্তার পার্থিবের পবিত্রাশ্রম नक्रमेन कतिया जाति. এई विनया जाटाम मिस्रिशादन शयन कतिरलन । अथयन इन्हे नीलाइन ना शार्थित त চরণ বন্দনা করিলে তিনি মহিষীর শিরশ্রুমনপূর্বক কহিলেন, বৎসে! ভুবনপাৰ্ম ভগৰান পাৰ্ব্বতীপতি তোমার সেই দারুণ ছুঃখ দুরীভূত করিয়াছেন, ইহা-তেই পরম সভোষিত হইলাম, একণে নির্বিয়ে অতু-लानत्म ममन्ने याशन कतिए थाक। शद्भ शूक्षमान

ি। হার চর্ণতলে প্রণত হউলে তিনি ভাঁহাকে আলি-ত্র পুর্বিক কহিলেন, কুমার! পুঞ্জমান ভোলাকে ্চ, পরিগ্রহ করিতে অবলোকন করিলাম, এক্ষণে ' গ:বার সম্পূর্ণ ক'র্যাক্ষম সম্প্রতি করিতেছি। সে य! । इंडेक दर्भ। व्यक्ति वल्ला बाह कि कृतिव, य मध्य ऐश्राम्भ अमान कड़िकाई, उनसुन्नश कर्या लित्या कर धीमध्या शिव्यात्मीय की खि मश्वविद्या ांत्रेख । ए जानसाय करिशा शुरक्षत्मत् महिन्छ दस्-'কণাব্দি সদালাপ করিলেন। তদনস্তর ভূপতি তথাচিত বিনয় সহকারে পার্থিবের সকালে বিদায় ্লা করত স্বাণদহিত রাজভবনে আদিয়া সমুপ-ह हरेलगः। शुक्षगान ममधिक **चागुना मस्का**द्ध . एनक अनमीत शानवन्त्रन शूदःमत शीत मणिव <mark>अवश</mark> গপরাপর জনগণ সমভিব্যাহারে সম্বর উপদ্বীপে ंगन कहिरल जूशाल शूरक्षन शतम श्रविशी नीला-ট্রনার দহিত প্রচুর প্রযুদিতান্তরে প্রতিবাদর অতি-াহিত করিতে লাগিলেন।

मम्मृर्ग ।

विकाशन।

भकाकोः ১१४०) ४ देवनाव । প্রিমবিনাশচন্ত্র চট্টোপাধার। নিবাস চল্লেডাণ।